RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université Ahmed Ben Ahmed ORAN 2
Faculté des langues étrangères
Département de français

Mémoire présenté en vue de l'obtention du Diplôme de Master
Filière : langue française
Spécialité : Littérature et civilisation

Intitulé :

La dark romance et ses caractéristiques dans le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope

Présenté par: **BENMOKHTAR Ines**

Sous la direction de: **Pr. MIMOUNI-MESLEM Leila Dounia**

Membres du jury :

- Présidente : **Pr. AISSA Khaldia (Université d'ORAN 2)**
- Examinatrice : **Mme TAGHZOUT Ahlem (Université d'ORAN 2)**

Introduction générale **4**
Chapitre 01: Les caractéristiques de la dark romance **8**
1.Définition de la dark romance **9**
2. Les personnages de dark romance **13**
3. Les thèmes de la dark romance **16**
4. Analyse des éléments constitutifs de la dark romance **19**
4.1 L'obsession 20
4.2 La domination et la soumission 20
Chapitre 02: Analyse des personnages et la structure narrative du roman My Bad Romeo **23**
1 . Analyse des personnages **24**
1.1 Le personnage masculin "Romeo" 26
1.2. Le personnage féminin " Juliet" 30
1.3 Les personnages secondaires 32
2. La structure narrative **37**
2.1 Les choix narratifs de l'auteur 40
2.2 Le style d'écriture 45
Chapitre 03: l'approche psychanalytique **52**
1. Définition de l'approche psychanalytique et les conceptions clés **55**
2. Analyse des personnages "Roméo et Juliet" à la lumière de la psychanalyse **61**
Conclusion générale **72**
Bibliographie : **75**

Remerciement :

Je tiens à remercier Pr Mimouni-Meslem pour son soutien, sa guidance et ses conseils tout au long de la réalisation de ce mémoire de Master. Son expertise, sa patience et sa disponibilité ont été indispensables pour la réussite de ce projet.

Je tiens également à remercier les membres du jury pour leur précieuse contribution à l'évaluation de mon travail et pour leurs commentaires constructifs, qui m'ont permis de progresser et de perfectionner mon travail.

Je tiens à remercier ma famille, pour leur soutien inconditionnel, leur encouragement et leur compréhension tout au long de cette période intense.

C'est grâce à tous ces soutiens que j'ai pu achever ce mémoire et en être fière. Je suis convaincue que les compétences que j'ai acquises lors de sa réalisation me seront utiles dans mes futurs projets professionnels.

Introduction générale

Depuis quelques années, un nouveau sous-genre de la romance a émergé sur le marché littéraire: la dark romance. Ce genre explore des thèmes plus sombres et plus complexes que ceux abordés dans les romances traditionnelles, mettant souvent en scène des personnages tourmentés et dysfonctionnels. La dark romance peut inclure des éléments tels que l'obsession, la domination, le trauma, le non-consentement, et d'autres sujets tabous ou controversés.

Malgré sa relative nouveauté, la dark romance a rapidement acquis une base de fans dévouée, ainsi qu'un succès commercial important. Les ventes de livres de dark romance ont explosé dans les pays francophones et anglophones, et de nombreux auteurs ont commencé à écrire dans ce genre. D'après Sophie Lagriffol[1], responsable éditoriale chez Harper Collins[2], maison éditant les multiples collections des Editions Harlequin, note un engouement croissant en la matière:« Les lectrices réclament toujours plus d'intensité érotique, et les auteurs sont obligés d'aller toujours plus loin. Avec la dark romance, on franchit encore un seuil: certains romans publiés ailleurs ont déjà fait polémique, et c'est à chaque éditeur de fixer ses limites.[3]» Cependant, la dark romance a également été critiquée pour sa représentation problématique de l'amour et des relations, ainsi que pour sa glorification de comportements potentiellement abusifs. Certains critiques ont même qualifié la dark romance de dangereuse pour certains lecteurs, en particulier ceux qui ont déjà été victimes de violence ou de traumatismes.

La dark romance étant un sous-genre relativement récent de la romance, il n'existe pas encore de corpus théorique établi sur ce sujet en particulier. Cependant, certains théoriciens littéraires ont exploré des concepts plus généraux qui peuvent s'appliquer à la dark romance, tels que l'analyse des représentations de l'amour, des relations toxiques, du trauma et de la violence dans la littérature.

Il est important de noter que bien que la romance sombre puisse explorer ces thèmes, elle ne favorise ni ne tolère les comportements abusifs ou nuisibles. Comme toutes les œuvres de fiction, ce genre est destiné à être lu comme une forme de divertissement ou d'évasion, et les

---

[1] Sophie Lagriffol. Responsable éditoriale pôle féminin (fiction & non fiction) chez HarperCollins France. HarperCollins France Université Paris Nord- Paris 13

[2] HarperCollins est une maison d'édition américaine appartenant au groupe News Corp, dont le siège social est à New York.

[3]Rambal, Julie. "Dark romance : cette littérature féminine qui érotise la maltraitance." Le Temps, publié le lundi 11 février 2019 à 17:30. https://www.letemps.ch/societe/egalite/dark-romance-cette-litterature-feminine-erotise-maltraitance

lecteurs doivent l'aborder avec un esprit ouvert et une compréhension des frontières entre fiction et réalité. Il existe plusieurs théories et idées qui tentent d'expliquer l'attrait de la romance noire pour les lecteurs tels que la théorie de la catharsis, du pouvoir et du tabou.

La théorie de la catharsis[4] suggère que les gens sont attirés par la romance noire parce qu'elle leur permet de ressentir et de libérer des émotions négatives de manière sûre et contrôlée. En s'identifiant à des personnages qui éprouvent de la douleur et de la souffrance, les lecteurs peuvent traiter leurs propres émotions et trouver un sentiment de libération ou de fermeture, par ailleurs la théorie du tabou estime que la nature interdite ou taboue de la romance noire est ce qui la rend attrayante pour les lecteurs. En explorant des sujets généralement considérés comme interdits ou controversés, la romance noire permet aux lecteurs de repousser les limites et d'explorer leurs propres désirs et fantasmes. Enfin la théorie du pouvoir démontre la dynamique du pouvoir entre les personnages de la romance sombre elle peut être une source d'attraction pour les lecteurs. En explorant les relations où un partenaire

A plus de pouvoir ou de contrôle que l'autre, les lecteurs peuvent ressentir un sentiment d'excitation ou de danger qui n'est pas présent dans une romance plus conventionnelle.

Certains lecteurs peuvent être attirés par la dark romance en raison de son intensité émotionnelle. Les personnages de ce genre sont souvent torturés et complexes, et leurs histoires d'amour sont souvent tumultueuses et passionnées. Pour certains lecteurs, cela peut offrir une expérience de lecture plus captivante et immersive que d'autres types de romances plus légères. La dark romance explore souvent des thèmes tabous ou controversés, tels que la violence, l'abus, l'obsession ou la manipulation. Certains lecteurs peuvent être attirés par cette exploration de l'interdit, qui peut offrir une certaine forme de transgression en lisant sur des sujets que la société considère souvent comme inappropriés. Bien que les personnages de la dark romance soient souvent torturés et dysfonctionnels, certains lecteurs peuvent s'identifier à eux. Les personnages de dark romance peuvent être victimes de traumatismes ou de problèmes de santé mentale, et certains lecteurs peuvent voir leur propre expérience reflétée dans ces histoires.

[4] En psychanalyse, le terme désigne l'effet du rappel à la conscience d'un événement refoulé, à savoir : la disparition des troubles que l'événement traumatique provoquait. Par la catharsis, le sujet se libère du refoulement.

C'est la saga *AFTER*[5] de l'américaine Anna Todd qui a ouvert la voie aux auteurs wattpad[6], avec plus de 180.000 exemplaires vendus dans 26 pays et une adaptation cinématographique le succès de la saga est tel que le jour de la sortie du film dans les cinéma français, il réalise le 4ème meilleur démarrage en salle de l'année 2019 avec 231 929 entrées, avec un tel succès les maisons d'édition y ont vu une opportunité de diversifier leurs lecteurs.

C'est notamment le cas de Sarah Morant *Timide*, Mathilde Aloha *Another story of bad boys*, Gally L'auteur *Ne m'appelez pas Blanche-neige* ou encore Nine Gorman *Le pacte d'Emma* et de Lina Hope *my happily ever after / heartbreaker / nineteen / my bad Romeo*.

Lina Hope vit dans le Sud-Ouest de la France. Passionnée de lecture, mais surtout de romance, elle se lance dans l'aventure Wattpad, encouragée par une amie, en janvier 2017. Lina publie une saga de cinq tomes sur l'univers du Rock *My Happily Ever After*, une romance pour jeune adulte qui devient un petit succès sur la plateforme.

Le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope est une réécriture moderne de la célèbre tragédie de Shakespeare, Roméo et Juliet, mais avec des différences notables dans l'intrigue, les personnages et le décor. Le roman suit l'histoire de Roméo, un joueur et chanteur dans un groupe de rock, et de Juliet, une artiste peintre, qui tombent amoureux malgré les différences de leur monde professionnel.

L'un des thèmes clés du roman est l'amour passionné et les sacrifices que les personnages sont prêts à faire pour être ensemble. Romeo et Juliet doivent surmonter de nombreux obstacles pour être ensemble, notamment les différences de classe sociale et les conflits d'intérêts professionnels. Leur histoire est également assombrie par les secrets et les mensonges du passé, qui menacent de les séparer à tout moment.

L'autre thème important est la rédemption personnelle. Les personnages principaux sont tous deux confrontés à leur propre passé et doivent faire face à leurs erreurs et à leurs faiblesses pour avancer dans leur vie personnelle et leur relation amoureuse. Romeo doit affronter ses démons personnels et se débarrasser de ses mauvaises habitudes, tandis que Juliet doit

---

[5] ***After*** est le premier tome de la saga littéraire *After* écrit par Anna Todd et publié en 2014 aux États-Unis et en 2015 en France. Le livre raconte une idylle entre Tessa et Hardin. Anna Todd a écrit cette romance sur son smartphone via le réseau communautaire sur Internet Wattpad, où elle a fait le buzz. Le roman, une fanfiction de *chick lit*, est lui-même comparé à la saga *Twilight*. En 2015, le livre devient un best-seller dans le monde entier.

[6] Wattpad est « un réseau social où les utilisateurs peuvent s'inscrire, éditer et partager des récits, poèmes, fanfictions, romans fantastiques, d'amour, policiers, nouvelles et articles en tout genre, en les rendant accessibles en ligne ou sur une application mobile avec une possibilité de lecture hors connexion ».(https://fr.wikipedia.org/wiki/Wattpad)

surmonter sa douleur passée et faire confiance à nouveau. Ce roman nous plonge dans une histoire d'amour, il englobe des thèmes qui traitent de la psychologie humaine mais également l'analyse des conventions littéraires, cela peut inclure l'examen des schémas narratifs, des personnages récurrents, des structures de pouvoir et des motifs thématiques. Comprendre ces éléments contribue à la compréhension globale de la dark romance en tant que genre littéraire, par ailleurs le roman explore des thèmes clés de la dark romance tels que les relations toxiques, l'obsession et la passion dévorante. Le but de ce mémoire est de répondre à la problématique suivante: Comment le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope explore-t-il les dynamiques de l'obsession, la domination et les représentations des relations toxiques dans le contexte de la dark romance? Pour répondre à cette problématique, nous avons organisé notre travail en trois chapitres. Dans le premier chapitre nous allons nous intéresser aux caractéristiques de la dark romance avec une définition du sous genre et ses principales caractéristiques (thèmes, personnages, etc.). Dans le deuxième chapitre, nous analyserons les personnages et la structure narrative du roman *My Bad Romeo*. Enfin, dans le troisième chapitre, nous aborderons l'approche psychanalytique, avec une introduction de l'approche et l'analyse des protagonistes à la lumière de la psychanalyse.

Chapitre 01: Les caractéristiques de la dark romance

Introduction

La dark romance est un sous-genre de la romance qui mélange les genres de la romance dans sa globalité: romance historique, érotique et paranormal en incluant des éléments surnaturels ou fantastiques. Les livres de dark romance ont pour thème principal les amours interdits qui mettent en scène des personnages torturés et sombres. Les pratiques et les fantasmes décrits dans ces livres peuvent être considérés comme choquants et dérangeants pour certains lecteurs. Les personnages de la dark romance sont souvent des individus qui ont subi des traumatismes et qui cherchent à surmonter leur douleur. Les thèmes de la dark romance incluent la violence, la douleur, l'abus, la criminalité et le comportement négatif. L'analyse des thèmes de la dark romance peut révéler comment les personnages surmontent leur douleur et leur traumatisme pour trouver l'amour et la rédemption. En somme, la dark romance est un sous-genre de la romance qui explore les thèmes de l'amour interdit et de la passion, mais qui peut être controversée en raison de sa représentation de la violence et de la sexualité. Dans ce chapitre, nous allons nous intéresser à la dark romance dans sa globalité, avec une définition du sous genre, l'analyse des personnages et des thèmes en général, par la suite l'analyse se portera sur les éléments constitutifs de la dark romance.

1.Définition de la dark romance

La dark romance, ou «romance sombre» en français, est un sous-genre de la romance qui se caractérise par une atmosphère sombre, violente et souvent dérangeante. L'intrigue est souvent troublée par des événements traumatiques qui peuvent inclure des scènes de violence, de cruauté, de soumission et de domination, elle se concentre généralement sur les relations entre les deux protagonistes qui ont des personnalités complexes et souvent torturées, qui s'engagent dans des relations malsaines qu'on peut qualifier de toxiques.

Le cadre de la dark romance peut varier tout en restant réaliste comme des villes et quartiers existants, mais il est souvent sombre, mystérieux et inhospitalier. Les histoires de dark romance ont souvent pour protagoniste des anti-héros, des personnages avec un passé traumatique qui les poussent à l'obsession et à la décadence, généralement le personnage masculin est dangereux, violent, voire criminel, et le personnage féminin est souvent en conflit interne avec ses propres désirs et sentiments envers ce personnage. Les relations entre les personnages principaux de la dark romance sont souvent tumultueuses et marquées par des actes de violence, de manipulation et de domination ainsi que des interactions sexuelles

consensuelles ou non consensuelles. Les thèmes abordés dans ce sous-genre peuvent inclure la captivité, le viol, la torture, la mort et d'autres formes d'abus. Les récits de dark romance peuvent également mettre en lumière des problèmes de santé mentale ou des troubles de la personnalité chez les personnages principaux.

Bien que les histoires de dark romance puissent contenir des éléments de sexualité explicite, ce n'est pas l'aspect principal du sous-genre. Au lieu de cela, la dark romance se concentre sur la dynamique complexe entre les personnages et les émotions intenses qui en résultent.

La théorie de la catharsis est un concept issu de la tragédie grecque qui suggère que l'art peut susciter des émotions intenses chez le spectateur et que cela peut en fin de compte lui permettre de se purger de ces émotions. Dans le contexte de la dark romance, la catharsis peut être utilisée pour expliquer pourquoi certaines personnes sont attirées par ce genre qui explore des relations romantiques complexes, souvent toxiques et souvent violentes. Certains lecteurs et écrivains de dark romance soutiennent que la lecture ou l'écriture de ces histoires peut être cathartique. En plongeant dans des scénarios sombres et troublants, ils peuvent ressentir une sorte de soulagement émotionnel en explorant des sentiments qu'ils ne peuvent pas exprimer ou vivre dans la vie réelle. La dark romance peut leur offrir une façon de traiter des émotions difficiles, de mettre en lumière des problèmes et des préoccupations qu'ils pourraient avoir, tout en leur permettant de vivre vicieusement des expériences intenses et extrêmes cependant, il convient de noter que la catharsis est un concept controversé dans la littérature et la psychologie. Certaines études ont remis en question l'idée que l'art peut avoir un effet cathartique réel sur les émotions voici quelques exemples:

1. Étude de Konijn et al. (2013): Cette étude, intitulée «Catharsis, aggression, and persuasive influence: Self-fulfilling or self-defeating prophecies?» a examiné l'effet de la catharsis sur l'agression. Les résultats ont suggéré que l'expression agressive dans les médias, loin de réduire l'agression, pourrait en réalité la renforcer ou l'encourager.
2. Étude de Stroebe et al. (2004): Cette étude, intitulée «Does sadness increase or decrease the desire to read sad stories?», a examiné l'effet de la tristesse sur le désir de lire des histoires tristes. Les résultats ont montré que la tristesse induite expérimentalement n'a pas augmenté le désir de lire des histoires tristes, contredisant ainsi l'idée que l'exposition à des œuvres d'arts tristes peut apporter une catharsis émotionnelle.
3. Étude de Zillmann et al. (2000): Cette étude, intitulée «Effects of Prolonged Exposure to Gratuitous Media Violence on Provoked and Unprovoked Aggression », a examiné

les effets de l'exposition prolongée à la violence médiatique sur l'agression. Les résultats ont montré que l'exposition à la violence dans les médias n'a pas conduit à une libération cathartique de l'agressivité, mais a plutôt augmenté l'agressivité chez les participants.

Tandis que d'autres ont souligné que l'exposition répétée à des histoires violentes ou sombres pourrait en fait avoir un impact négatif sur le bien-être mental et émotionnel en voici quelques exemples:

1. Étude de Bushman et Anderson (2009): Cette étude, intitulée «Comfortably Numb: Desensitizing Effects of Violent Media on Helping Others», a examiné les effets de l'exposition à des médias violents sur l'empathie et l'aide aux autres. Les résultats ont montré que l'exposition prolongée à des médias violents peut entraîner une désensibilisation émotionnelle et réduire la propension à aider les autres.
2. Étude de Gentile et al. (2004): Cette étude, intitulée «Media Violence and Children: A Complete Guide for Parents and Professionals», a examiné les effets de la violence médiatique sur les comportements agressifs et la désensibilisation à la violence chez les enfants. Les résultats ont suggéré qu'une exposition répétée à des médias violents peut augmenter l'agressivité chez les enfants et les rendre moins sensibles aux conséquences négatives de la violence.
3. Étude de Mares et Woodard (2005): Cette étude, intitulée «Positive Effects of Television on Children's Social Interactions: A Meta-Analysis», a examiné les effets de la télévision sur les interactions sociales des enfants. Les résultats ont indiqué que la consommation excessive de télévision, en particulier de contenu violent ou négatif, était associée à des problèmes sociaux et comportementaux chez les enfants.

En fin de compte, la question de savoir si la catharsis est pertinente pour la dark romance reste ouverte et fait l'objet de débats et de discussions.

La dark romance est souvent considérée comme un sous-genre controversé en raison de sa représentation de relations potentiellement toxiques et de sujets sensibles tels que la violence et l'abus. Cependant, certains fans de ce sous-genre apprécient sa nature provocante et sa capacité à explorer des thèmes tabous dans la romance tels que l'obsession, la domination ou le non-consentement.

La dark romance est extrêmement plébiscité aux États-Unis où elle est née via l'application wattpad, qui favorise le partage de roman et l'autoédition.

Le schéma narratif de la dark romance est souvent construit autour de deux protagonistes: un homme et une femme.

Il existe différents sous-genres de la Dark Romance, chacun avec ses propres caractéristiques distinctes. Voici quelques exemples:

1 Dark Erotica - Un sous-genre de la Dark Romance qui se concentre sur la sexualité et l'érotisme, souvent avec une forte dose de BDSM (bondage, discipline, domination, soumission, sadisme, masochisme)

2 Gothic Romance - se concentre sur les thèmes gothiques tels que le mystère, l'horreur, et la mélancolie. Les personnages principaux peuvent inclure des vampires, des fantômes, des sorcières, et des créatures surnaturelles. La romance gothique se déroule souvent dans des lieux isolés et empreints de mystère, tels que des manoirs hantés ou des châteaux délabrés. Elle exploite l'espace pour renforcer l'atmosphère gothique. Les auteurs de romance gothique utilisent des descriptions détaillées des lieux pour immerger les lecteurs dans des environnements lugubres et oppressants. Les vieux manoirs décrépis, les châteaux isolés, les cimetières ou encore les paysages désolés deviennent des décors qui évoquent le mystère, la mort, la peur et l'obscurité. Les éléments architecturaux tels que les tours, les souterrains, les escaliers tortueux et les passages secrets contribuent à la mise en place d'une atmosphère gothique.

3 Paranormal Romance - se concentre sur des relations romantiques entre des personnages surnaturels tels que les vampires, les loups-garous, les fées, les anges, et les démons, la romance paranormale peut se dérouler dans des mondes fantastiques, des sociétés secrètes ou des environnements urbains contemporains où le surnaturel coexiste avec le monde réel.

4 New Adult Romance - met en scène des personnages jeunes adultes, souvent entre 18 et 25 ans, et qui traitent de thèmes tels que la découverte de soi, les conflits familiaux, les relations toxiques et l'expérience du premier amour.

5 Historical Romance - se déroule dans un contexte historique et met en scène des personnages dans des époques passées, tels que les romans d'amour de la Renaissance, les

romans d'amour victoriens, ou les romans d'amour sur la guerre civile.

Il existe également d'autres sous-genres de la Dark Romance, tels que la Dark Fantasy Romance, la Romantic Suspense, et la Romantic Thriller. Chacun de ces sous-genres a ses propres caractéristiques et thématiques distinctes, mais ils partagent tous un penchant pour les relations romantiques ou érotiques qui sont moralement ambiguës, complexes et souvent controversées.

Il est à noter que la dark romance n'est pas un genre homogène et que toutes les histoires de ce genre ne sont pas égales en termes de problèmes potentiels qu'elles peuvent soulever. Certaines histoires peuvent être bien écrites et avoir une analyse critique des éléments problématiques, tandis que d'autres peuvent être plus problématiques pour cause de glorification non critique de la violence ou d'une représentation non réaliste des relations amoureuses.

2. Les personnages de dark romance

Les personnages de dark romance peuvent être représentés de manière nuancée, chaque histoire a sa propre forme et des motivations complexes,leurs comportements souvent extrêmes et leur traitement des autres peuvent être considérés comme moralement répréhensibles,les personnages reflètent les aspects les plus sombres de la nature humaine. C'est généralement une jeune femme entre 19ans et 25 ans, qui découvre la vie d'adulte via des expériences. L'homme est un personnage sombre avec un passé psychologique et problématique qui manque d'affection mais également de morale. Dans le roman *My bad Roméo* nous suivons deux personnages (Roméo et Juliet) le personnage masculin est décrit avec des problèmes de drogue et d'addiction ainsi qu'un passif complexe qui donne au personnage une aura sombre, mais également avec un physique avantageux qu'on remarque dans la description, le personnage féminin est décrit comme une jeune femme joyeuse, belle mais également mystérieuse.

La psychanalyse développée par Sigmund Freud[7] explore la relation entre le conscient et l'inconscient, de rendre l'inconscient conscient, en ce qui concerne les personnes de dark romance, dû à leurs passé tumultueux la théorie psychanalytique[8] nous aide à comprendre un

[7] Sigmund Freud, né le 6 mai 1856 à Freiberg et mort le 23 septembre 1939 à Londres, est un neurologue autrichien, fondateur de la psychanalyse

[8] «La pratique psychanalytique, qu'il s'agisse d'une psychanalyse ou d'une psychothérapie analytique, s'appuie sur la théorie psychanalytique pour lesquelles les symptômes sont l'expression d'un mal être et l'extériorisation

peu plus les personnages ainsi que leur comportement violent.

Le personnage principale de la dark romance est décrit comme une personne froide, violente que rien effraie c'est un anti-héros souvent ambiguë sur le plan moral avec un comportement abusif et imprévisible, il ne suit pas les norme sociales, la domination est son moteur, il cherche à contrôler et à dominer les autres souvent à travers un comportement abusif, dans certains cas le personnages présente des troubles psychologiques extrêmes, avec un manque d'empathie et de remords pour ses actions, il ne se soucie guère des répercussions de ses actes vis à vis de ses victimes et plus particulièrement vis à vis du personnage feminin. La dualité entre les deux personnages est la clé afin d'attirer les lecteurs, dans *My bad Roméo*, le personnage principal Roméo est taciturne, troublé par un passé traumatisant et complètement déconnecté de la réalité qui l'entoure, à contre sens de Juliet qui est lumineuse, brillante et passionnée par son art, Juliet est décrite comme la sauveuse de Roméo, elle est synonyme d'espoir et de rédemption pour lui.

Le personnage féminin est souvent décrit comme soumise aux comportements violents et abusifs de la part du personnage principal, elle est souvent traumatisée et vulnérable, ce comportement résulte souvent d'un traumatisme passé ou d'une situation difficile, elle est souvent traitée comme victime des agissements du personnage principale, elle trouve refuge dans une relation avec lui et est incapable de rompre la relation malgré les abus.

Le personnage féminin est souvent enlevé ou kidnappé par le protagoniste, au début le personnage féminin peut ressentir de la peur et de la haine contre son ravisseur mais au fils des chapitres elle développe des sentiments contradictoires qui peuvent être considérés comme le syndrome de Stockholm[9]. Robyne Max Chalavan déclare à ce sujet que « Le syndrome de Stockholm est l'un des syndromes les plus courants de la dark romance et je crois aussi l'un des plus délicats à mettre en scène…. il recoupe notre fantasme de petite fille du prince charmant venant sur son beau cheval blanc avec celui du bad boy de notre adolescence…» [10]

L'aspect psychologique est très important dans la dark romance, car malgré les abus et la violence endurés par la protagoniste, le personnage masculin peut également montrer des

---

de conflits psychiques internes»(Catherine VEY, «Psychologue - Psychanalyste.», http://psychologue-paris-13.fr/theorie-psychanalytique/)

[9] Il désigne la propension des otages ayant partagé longtemps la vie de leur geôlier à sympathiser avec eux et à adopter leur point de vue. L'histoire du syndrome remonte à un hold-up dans une banque commis à Stockholm en 1973 par deux évadés de prison qui prennent en otage quatre employés.

[10]BLACKADMIN17. "Et si on parlait Dark Romance?" Black Ink Editions, publié le 20 octobre 2022. Consulté sur le lien : https://blackinkeditions.com/et-si-on-parlait-dark-romance-1/

signes de vulnérabilité et de fragilités qui suscitent chez le personnage féminin un sentiment de protection vis à vis de son ravisseur.

Les personnages peuvent être également influencés par leurs désirs inconscients. Selon la théorie psychanalytique, ces désirs peuvent être refoulés ou inconscients, mais ils influencent toujours le comportement des personnages. Le personnage masculin peut avoir des désirs sexuels ou romantiques inavoués pour le personnage féminin qui peuvent se manifester de manière obsessionnelle ou violente, dans le chapitre 27 Roméo et Juliet décident de conclure un marché, qui consiste à ce que Juliet deviennent un substitut pour la drogue que Roméo prend :«Assise à une table du café Mona, je raconte a Yuuma la soirée de vendredi que j'ai passée avec les Nyx. Cette soirée complètement dingue où j'ai embrassé Mary-Kate et où j'ai clairement dit à Roméo qu'il pouvait m'utiliser chaque fois qu'il ressentait le besoin de se droguer »(page 189)

La théorie du postmodernisme[11] peut être appliquée à l'analyse des personnages de dark romance, ils peuvent être considérés comme étant des identités multiples, qui se manifestent dans des comportements contradictoires qui peuvent être désarçonnés. Dans son livre *Contre l'amour : une polémique* Laura Kipnis[12], théoricienne littéraire et culturelle critique la culture de l'amour moderne et l'amour romantique,dans le contexte de la dark romance,Laura Kipnis pourrait être considérée comme une critique de la vision traditionnelle de l'amour romantique,elle pourrait appuyer sur les mises en scènes dans la dark romance des relations ainsi que sur la représentation et l'encouragement des stéréotypes de la domination masculine. Dans le roman *Captive*[13] de Sarah Rivens[14] le personnage principal Asher entre dans une colère noire due à une journée difficile, suite à un échange tendu avec le personnage feminin, Asher violente la jeune femme et cette dernière le console après des excuses à demi-mot, la romantisation de la violence par des personnages attachant pousse les lecteurs à accepter et à

[11] L'ironie, le pastiche, les flashbacks, la non-linéarité, et une structure de narration complexe sont parmi les caractéristiques du style postmoderne. En sciences sociales, le postmodernisme implique une manière de penser et de voir le monde différente de la pensée « moderne » dont l'origine remonte aux Lumières

[12] Laura Kipnis, née le 19 juillet 1956, est une intellectuelle américaine, critique culturelle, essayiste et professeure. Elle enseigne le cinéma à l'université Northwestern, à Evanston. Figurent parmi ses thématiques privilégiées : les politiques de la sexualité, l'infidélité, le scandale, le féminisme et le désir.

[13] Roman paru en 2022 , raconte L'histoire d'Asher et Ella par theblurredgirl qui a déjà conquis plus de 7 millions de lecteurs sur Wattpad

[14] Jeune auteure algérienne, écrivant des chapitres indépendants seulement pour elle. En 2019, elle se lance sur une plateforme d'écriture en ligne et publie ses toutes premières histoires. Elle rencontre un grand succès, ce qui lui a permis de se faire connaître sur les réseaux sociaux et d'éditer ses romans aux éditions BMR.

idéaliser les personnages masculins. La perspective de Laura Kipnis sur la dark romance pourrait être de considérer ces histoires comme une exploration des limites et des dangers de l'amour romantique tout en soulignant les problèmes potentiels de normaliser des comportements abusifs dans les relations.

3. Les thèmes de la dark romance

La dark romance est un cas particulier car elle est le prolongement de la romance *new adult*, elle met en scène des adultes de tout âge et principalement des jeunes adultes. Les thématiques traitées sont toutes différentes et difficiles, ce qui rapproche ce genre du drame psychologique, Les thèmes de la Dark Romance peuvent être sombres, intenses et souvent controversés, tels que la violence,la vengeance,la sexualité;la soumission,le sadisme,l'ambiguïté morale,les troubles mentaux,le suspense.

Voici quelques thèmes courants de la dark romance:

- Les relations toxiques:

Les relations entre les protagoniste sont souvent considérée comme malsaine, toxiques, abusives et manipulatrices, les personnages peuvent avoir une relation à base de chantages affectifs en utilisant la violence verbale ou physique, ils peuvent également être dépendant l'un de l'autre, la principale victime est souvent la protagoniste, qui se retrouve souvent sous contrôle de son partenaire. La dépendance est telle qu'ils sont incapables de se séparer et cela même après plusieurs épisode de violence, souvent le personnage masculin est un criminel dans ce cas la protagoniste intègre malgré elle les activités criminelles et illégales de son partenaire, elle se retrouve piégée dans une relation et complice de vol, fraude ou de meurtre ce qui crée une dynamique malsaine entre eux, le parfait exemple est le couple emblématique de *Batman* : *le Joker* et *Harley Quinn* ou le couple de malfaiteurs américains *Bonnie* et *Clyde*, dans plusieurs romans les auteurs définissent leurs protagonistes comme tels.

- Les thèmes tabous :

Dans la dark romance différents thèmes considérés comme tabous par la société sont inclus dans les romans. L'inceste par exemple est très présent, dans une interview, Chlore Smys répond à une journaliste au sujet de la dark romance et ses limites : «Il y a bien longtemps, dans une galaxie très très lointaine, j'ai un jour dit que je n'écrirai jamais de dark romance, et regardez où j'en suis... Parce que les vérités d'aujourd'hui ne sont pas celles de demain ... A

priori, je ne me vois pas écrire sur un vrai inceste (famille de sang), … ?»[15] On remarque que le sujet de l'inceste n'est pas à proprement dit entre des membres de la même famille qui partage des liens de sang, mais plus avec des demi-frères, des demi-sœurs, belles-méres ou beaux-péres.Les relations incestueuses sont considèrées comme immorales et illégales dans la plupart des cultures et des sociétés, certains auteurs utilisent l'inceste afin d'explorer plus profondément des thèmes tels que la famille dysfonctionnelle, le conflit moral ou le tabou. Dans ces histoires les personnages peuvent aller d'une simple attirance à des histoires plus sombres.

●L'abus physique et psychologique :

La dark romance peut présenter des personnages qui ont été abusés physiquement ou psychologiquement dans leur vie,suite à de multiples traumatismes la complexité du personnage peut être considérée comme problématique car il ne fait plus la distinction entre le bien et le mal,baignant dans un environnement de violence aiguë et de perversion certains personnages sont même décrits comme sociopathes ou bipolaires,dans le roman *L'as de pique* de Morgane Moncomble.Le personnage masculin Thomas est décrit comme étant une personne sociopathe,hermétique à toute émotion.Le vice de la perversion peut être poussé à son paroxysme avec les deux personnages,qui ont des problèmes neurologique extrêmes,dans le roman *Monster* de Cynthia Havenden les deux personnages sont sociopathes,le personnage masculin pratique également la nécrophilie[16] et d'autres pratiques immorales.

Ces abus sont souvent utilisaient afin d'expliquer le comportement abusif des personnages,rendre cela comme une excuse afin de mieux comprendre les personnages,plusieurs théoriciens se sont penchés sur la question de la violence dans les relations,notamment Jessica Benjamin,une psychanalyste qui a écrit sur la théorie intersubjective[17] et la violence,elle examine comment la domination et la violence sont liées à la manière de construire une relation.

●L'amour :

---

[15] BLACKADMIN17. "Et si on parlait Dark Romance?" Black Ink Editions, consulté sur le lien : https://blackinkeditions.com/et-si-on-parlait-dark-romance-1/.

[16] La nécrophilie se définit comme une attirance pour le cadavre ou plus largement le mortifère. Les actes de nécrophilie seraient une façon pathologique de faire revivre symboliquement « le mort », en injectant de la libido,de la vie, dans sa dépouille. N° 257 - Avril 2021 https://www.santementale.fr/2021/04/les-rouages-inconscients-de-la-necrophilie/

[17]Vincent Bourseul, "BENJAMIN Jessica, *Imaginaire et sexe, Essais sur la reconnaissance et la différence sexuelle*", *Genre, sexualité & société* [Online], 8 | Automne 2012, Online since 01 December 2012, connection on 20 May 2023. URL: http://journals.openedition.org/gss/2467; DOI: https://doi.org/10.4000/gss.2467

Le thème de l'amour dans la dark romance est souvent synonyme de douleur,les histoires d'amour commence généralement dans une haine ou dans la colère,les personnages se déchires aux fil des chapitres et leurs relations sont pour la plupart extrêmement malsaines et dangereuses,malgré leur attirance énormément d'obstacles se dressent contre leur relation, comme des différences culturelles, des secrets ou la violence, mais malgré les comportements abusifs l'attirance entre les personnages peut être en relation avec leur passif traumatique, dans le roman *My Bad Roméo* les deux personnages ont un passif avec la drogue et ses conséquences,ils voient cela comme le fil conducteur de leurs histoire,qui les relient l'un à l'autre,ce qui donne des histoires de guérison et de croissance personnelle.Souvent le personnage féminin est là pour aider le protagoniste,elle est une sorte de bouée de sauvetage qui le maintient à la surface.

- La rédemption :

La rédemption est une thématique problématique dans la dark romance,car souvent le personnage est un criminel,un psychopathe ou un assassin,il cherche à se racheter de ses erreurs passées.Ceci est un aspect clé de l'histoire car il cherche les sentiments à travers soit un changement radical dans sa vie ou dans la majorité des cas c'est le personnage féminin qui est la bouée de sauvetage,dans certains cas les auteurs utilisent la rédemption afin d'excuser le mal causé par les personnages ou le justifier.

- La sexualité :

La sexualité est souvent un thème important dans la dark romance, elle peut être explorée de manière plus explicite et détaillée que dans les romances traditionnelles, souvent avec une forte dose de BDSM[18] (bondage, discipline, domination, soumission, sadisme, masochisme). Dans de nombreux romans de dark romance, la sexualité est souvent utilisée comme un moyen de dépeindre la dynamique de pouvoir entre les personnages. Par exemple, l'un des personnages peut exercer une domination physique ou psychologique sur l'autre pendant les rapports sexuels, Les descriptions des scènes de sexe peuvent être plus détaillées et explicites, y compris des termes et des actes sexuels plus crus et graphiques. Parfois, les scènes peuvent être décrites comme étant brutales ou violentes, avec des éléments de domination, de soumission et de douleur. Cependant, il est important de noter que cela ne signifie pas que tous les romans de

[18] Le BDSM est un acronyme imbriqué faisant référence aux pratiques de bondage et de discipline, de domination et de soumission, de sadisme et de masochisme.

dark romance contiennent des scènes de sexe explicites ou violentes. Chaque roman est différent et chaque écrivain a le loisir d'introduire ou non des scènes intimes.

4. Analyse des éléments constitutifs de la dark romance

Les théories de la psychologie et de la psychanalyse peuvent être utiles pour expliquer pourquoi certains lecteurs sont attirés par la dark romance. Par exemple, le concept de "l'ombre" de Carl Jung suggère que chaque personne possède des aspects sombres de sa personnalité qu'elle réprime habituellement. Il le définit de la manière suivante :« L'ombre est quelque chose d'inférieur, de primitif, d'inadapté et de malencontreux, mais non d'absolument mauvais» «Il n'y a pas de lumière sans ombre et pas de totalité psychique sans imperfection».[19] Les romans dark romance peuvent servir de catharsis[20] pour les lecteurs qui cherchent à explorer ces aspects sombres de leur propre personnalité de manière sécurisée et contrôlée.

D'un point de vue féministe, la dark romance peut être considérée comme problématique car elle peut encourager une représentation malsaine des relations de pouvoir et de genre.

Les théoriciens féministes comme Laura Kipnis[21] ont noté que les romans dark romance mettent souvent en scène des personnages masculins dominants et des personnages féminins soumis, ce qui peut renforcer les stéréotypes de genre et les comportements coercitifs[22] dans les relations réelles.

Notre analyse se fera sur des éléments qu'on retrouve dans chaque roman de dark romance qui sont l'obsession et le domination / soumission,nous allons ponctuer cette analyse par des théories du comportement .

4.1 L'obsession

Dans la dark romance l'obsession est souvent dépeinte comme quelque chose de malsain,les personnages sont tellement obsédés l'un par l'autre qu'ils arrivent à un point

---

[19]BRESSAN, Didier. "L'archétype de l'ombre." le lien : https://www.didierbressan-psychotherapie.com/blog/l-achetype-de-l-ombre.html.

[20]« La catharsis est alors, selon les auteurs, pensée soit comme une « purgation », soit comme une « purification ». Traduit par « purgation », le mot fait référence à la façon dont l'âme est débarrassée de ses émotions excessives par le spectacle."«La Querelle du spectacle» Les cahiers de médiologie 1996/1 (N° 1) Pages : 320 Éditeur : Gallimard https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-mediologie-1996-1.htm

[21]Laura Kipnis, née le 19 juillet 1956, est une intellectuelle américaine, critique culturelle, essayiste et professeure. Elle enseigne le cinéma à l'université Northwestern, à Evanston. Figurent parmi ses thématiques privilégiées : les politiques de la sexualité, l'infidélité, le scandale, le féminisme et le désir. Laura Kipnis — Wikipédia

[22] Le contrôle coercitif est un comportement violent qui cherche à priver une personne de sa liberté, lui faisant perdre sa propre identité.

culminant de non retour.Cette obsession peut etre motivée par l'amour,la luxure,la jalousie,la possession et parfois même par la vengeance;l'aspect destructeur et malsain de ce comportement peut poussé les personnages aux pires atrocités,comme la mort ou le meurtre,ils perdent tous sens de la réalité ou de moral, ils agissent de manière irrationnelle et impulsives qui mènent à des désastres.

Cependant l'obsession des personnages peut également être une force qui les poussent à l'union et à des moments intenses en émotions.Il est à noter que l'obsession est exagérée dans les romans,ce comportement dans la vraie vie est extrêmement dangereux.Plusieurs théories expliquent ce comportement,notamment la théorie comportementale,qui explique cette obsession par le besoin de contrôle,cela diminue l'anxiété et renforce le sentiment de satisfaction de voir les choses faites correctement:«La théorie du comportement planifié stipule que les décisions précédant un comportement donné résultent d'un processus cognitif et émotionnel dans lequel le comportement est indirectement influencé par l'attitude envers l'action, les normes subjectives et le contrôle comportemental perçu»[23]. Le stress et l'anxiété sont des facteurs à prendre en considération car les personnages sont souvent décrits dans des environnements où le stresse est monnaie courant, cela explique les déséquilibres neurologiques des personnages.

4.2 La domination et la soumission

La domination et la soumission sont les thèmes de base de la dark romance,toute l'histoire tourne autour de la domination de l'homme,il fait valoir son pouvoir et sa masculinité qui suinte de tous ses pores mais surtout il domine et contrôle le personnage feminin.Alfred Kinsey[24] a développé la théorie de la domination sexuelle qu'il explique comme étant un aspect naturel chez l'homme,selon cette théorie le comportement sexuel est considéré comme une forme normale et naturelle,cette théorie rejoint celle de Kate Millet[25] qui explique par la théorie de la domination masculine que c'est un aspect de la culture patriarcale,les hommes sont socialement conditionnés à rechercher le pouvoir et la domination sur les femmes dans les relations sexuelles ou romantiques,en outre la manipulation et le contrôle psychologique sont

[23] Hajer Kefi, «Mesures perceptuelles de l'usage des systèmes d'information : application de la théorie du comportement planifié» | Cairn.info 2010/2(n°297).https://www.cairn.info/publications-de-Hajer-Kefi--69858.htm

[24] Alfred Charles Kinsey, est un professeur d'entomologie et de zoologie, connu pour avoir publié deux importantes études descriptives sur le comportement sexuel de l'homme et de la femme : Sexual Behavior in the Human Male (1948) et Sexual Behavior in the Human Female (1953).

[25] Katherine Murray Millett est une écrivaine féministe américaine.

utilisés comme tactique afin d'engendrer des sentiments de culpabilisation ou d'intimidation afin d'obtenir le contrôle sur leurs victimes.

Il est également important de noter que la soumission est extrêmement courante,cette soumission peut être motivée par le besoin de désir de plaire ou la recherche de sécurité et d'amour, selon John Bowlby[26]dans son livre *Attachement et perte,* la théorie de l'attachement est expliquée par le besoin de l'humain de plaire et de rechercher l'approbation dans le regard des autres et un besoin fondamentale de ressentir une sécurité émotionnelle, cela peut être un moyen de satisfaire ce besoin. Par ailleurs, la société a un rôle dans cette soumission, Judith Butler[27] explique que la soumission est influencée par les normes sociétales mises en place, le comportement soumis peut être associé aux stéréotypes qui sont majoritairement associés aux femmes.La soumission peut être forcée ou un choix personnel, cette théorie est soutenue par James Bovard[28] qui stipule que le besoin de vivre des expériences nouvelles et excitantes poussent à la soumission. Les scènes de domination et de soumission dans la dark romance peuvent être très explicites et détaillées, décrivant les actes sexuels, les sensations physiques et les émotions des personnages impliqués. Les scènes peuvent inclure des actes tels que la restriction de mouvement, la fessée, la flagellation, la torture, l'humiliation et bien d'autres encore.La dark romance est un genre de fiction, et les scènes sexuelles décrites dans ces livres ne sont pas nécessairement représentatives de la réalité. La domination et la soumission sont des pratiques sexuelles qui peuvent être consensuelles et satisfaisantes pour certains adultes. Cependant, dans la dark romance, ces thèmes sont souvent exagérés et utilisés pour explorer des relations amoureuses malsaines et dysfonctionnelles. Les lecteurs doivent faire preuve de discernement et comprendre que ces livres ne sont pas un modèle de comportement sexuel sain ou acceptable dans la vie réelle.

Conclusion

A travers ce chapitre nous avons montré ce qu'était la dark romance, à l'aide d'une définition et d'analyse des personnages ainsi que les thèmes parfois récurrents que nous pourrions trouver comme la violence et la représentation irréelle des relations amoureuses .

[26] John Bowlby est un psychiatre et psychanalyste britannique, célèbre pour ses travaux sur l'attachement, la relation mère-enfant. Pour lui, les besoins fondamentaux du nouveau-né se situent au niveau des contacts physiques.

[27] Judith Butler est une philosophe américaine et professeure à l'université Berkeley depuis 1993 dont le travail porte principalement sur le genre, l'homosexualité et la théorie queer.

[28] James Bovard est un auteur libertarien américain.

Par la suite nous allons nous intéresser aux personnages du roman *My Bad Roméo* de Lina Hope en offrant une analyse séparant des protagonistes ainsi que l'analyse de la structure narrative du texte.

Chapitre 02: Analyse des personnages et la structure narrative du roman *My Bad Romeo*

Introduction

Les personnages de la dark romance sont souvent complexes et torturés, avec des passés douloureux et des personnalités sombres. Les relations qu'ils entretiennent sont souvent marquées par la violence, la domination et la soumission. Les auteurs de dark romance jouent avec les limites de la morale et le franchissement de l'interdit, créant des histoires qui peuvent être à la fois captivantes et dérangeantes. Les critiques de la dark romance soulignent souvent les problèmes éthiques et moraux liés à la représentation de relations malsaines et potentiellement dangereuses. Cependant, les fans de ce genre littéraire apprécient souvent la complexité des personnages et les émotions intenses qu'ils suscitent.

Dans ce chapitre nous allons nous intéresser aux personnages de dark romance et plus particulièrement aux personnages de Romeo et Juliet, les protagonistes du roman *My Bad Romeo*.Dans un premier temps nous ferons l'analyse du protagoniste masculin , par la suite nous passerons au personnage féminin.En deuxième partie,nous allons nous intéresser à l'analyse de la structure narrative à travers le style et la structure d'écriture.

1 . Analyse des personnages

Les personnages dans la dark romance sont souvent caractérisés par des traits complexes et ambivalents, qui les distinguent des personnages romantiques traditionnels. Voici quelques caractéristiques communes des personnages de la dark romance:

- La dualité: Les personnages de la dark romance ont souvent une dualité dans leur personnalité. Ils peuvent être à la fois charismatiques, aimables et protecteurs, tout en ayant une face sombre qui peut les amener à être violents, manipulateurs et destructeurs.

●La souffrance: Ils ont souvent souffert dans leur passé, ce qui explique en partie leur comportement violent ou obsessionnel. Cette souffrance peut être physique ou émotionnelle et peut inclure des traumatismes liés à la violence, à la perte d'un être cher, à l'abus ou à la négligence.

●L'obsession: Ils peuvent être obsédés par leur partenaire, souvent à un degré paranoïaque. Ils peuvent également être obsédés par leur propre pouvoir, leur statut social ou leur réussite et sont prêts à tout pour atteindre leurs objectifs.

●L'attraction fatale: Ils sont souvent attirés l'un par l'autre malgré eux, même s'ils sont conscients des conséquences potentiellement dangereuses de leur relation. Cette attraction peut être motivée par une fascination mutuelle, une attirance sexuelle intense, ou simplement par une recherche de pouvoir.

●La rédemption: Bien qu'ils soient souvent caractérisés par des traits négatifs, ils peuvent également être en quête de rédemption. Ils peuvent chercher à se racheter de leurs erreurs passées, à protéger leur partenaire de la violence ou à trouver un sens à leur vie. Cette quête de rédemption peut souvent être le moteur de l'intrigue de la dark romance.

●La complexité émotionnelle: Ils sont souvent complexes émotionnellement, avec des sentiments profonds et contradictoires. Ils peuvent être à la fois aimants et haineux envers leur partenaire, ou éprouver des sentiments ambivalents de désir et de culpabilité.

●La vulnérabilité: Malgré leur comportement violent et dominateur, les personnages de la dark romance peuvent également être vulnérables et fragiles. Ils peuvent avoir besoin de protection, de réconfort ou de soutien, mais peuvent avoir du mal à exprimer leurs émotions et leurs besoins.

●L'exploration de thèmes sombres: La dark romance explore souvent des thèmes sombres et tabous, tels que la violence, l'abus, la mort, la douleur et la souffrance. Les personnages de la dark romance sont souvent confrontés à ces thèmes de manière intense et viscérale, ce qui peut les amener à révéler des facettes inattendues de leur personnalité.

●Le conflit moral: Les personnages de la dark romance sont souvent confrontés à des conflits moraux, entre leurs désirs personnels et leur sens de la morale et de la justice. Ils peuvent être obligés de faire des choix difficiles entre leur amour pour leur partenaire et leur propre conscience.

- L'évolution des personnages: Les personnages de la dark romance peuvent subir une évolution tout au long de l'histoire, en particulier en termes de leur relation avec leur partenaire. Ils peuvent apprendre à surmonter leurs propres peurs et leurs propres traumatismes, et à s'ouvrir à la possibilité d'une relation plus saine et plus équilibrée.

Dans ce chapitre nous allons nous intéresser aux personnages du roman de Lina Hope qui sont Roméo et son homologue féminin Juliet, on peut penser que l'autrice a voulu calquer le célèbre drame de Shakespeare, les noms des personnages restent à l'identique mais la complexité des personnages diverge de l'histoire initiale .

1.1 Le personnage masculin "Romeo"

Dans le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope, Roméo est l'un des personnages principaux. Il est présenté comme un héros sombre et complexe, caractérisé par des traits contradictoires qui le rendent fascinant pour les lecteurs de dark romance. Voici une analyse du personnage de Roméo dans le roman.

Comme de nombreux personnages de la dark romance, Roméo est caractérisé par une dualité dans sa personnalité. D'un côté, il est charmant, séduisant et protecteur envers sa partenaire Juliet. De l'autre côté, il a une face sombre qui peut le rendre violent, manipulateur et destructeur envers les autres personnages du roman : «sa voix rauque fait naître un frisson le long de ma colonne vertébrale. Son timbre est puissant, électrisant et son charisme me captive» (page 39.)

Romeo a connu une grande souffrance dans son passé, ce qui explique en partie son comportement sombre et obsessionnel envers Juliet.

Il a perdu son père très jeune et sa relation avec sa mère est compliquée et empreinte de violence. Cette souffrance a engendré chez Romeo une grande peur de l'abandon et une profonde méfiance envers les autres.

Romeo est profondément obsédé par Juliet, au point d'être prêt à tout pour la protéger et la garder près de lui. Cette obsession le rend possessif et jaloux, et peut le pousser à adopter des comportements dangereux et autodestructeurs : « Je serre les dents et tente de calmer cette putain de sensation à la con qui prend possession de moi. Je ne comprends pas ce qui peut me foutre dans un état pareil. C'est bien la première fois que je ressens un truc comme ça…»(page 176).La relation entre Roméo et Juliet est caractérisée par une attraction fatale, qui les pousse

l'un vers l'autre malgré les risques et les conséquences potentielles. Cette attraction est motivée par une fascination mutuelle, une attirance sexuelle intense, et une recherche de sécurité et de confort émotionnel : « Un vrai toxico, prêt à n'importe quoi pour avoir un fixe. Avec elle, c'est toujours comme ça. Elle me fait perdre la tête, et la seule façon que j'ai de reprendre le contrôle, c'est de l'avoir tout entière… » *(*page 237).

Romeo est un personnage émotionnellement complexe, avec des sentiments profonds et contradictoires envers Juliet. Il peut être à la fois aimant et violent envers elle, et éprouve des sentiments ambivalents de désir et de culpabilité. Cette complexité émotionnelle rend Romeo difficile à cerner pour les autres personnages du roman, et le rend fascinant pour les lecteurs :

> Sauf qu'en arrivant dans mon quartier il ne me laisse pas à ma porte, mais m'emmène devant chez lui.
>
> Je râle, sors de la voiture et suis Romeo jusque chez lui. Au moment de passer la porte de son appartement, il m'arrache la rose des mains et la balance dans l'escalier.
>
> — Hey ! Mais pourquoi t'as fait ça ?
>
> — Hors de question que tu rentres chez moi avec ta rose à la con.
>
> — C'était un cadeau, idiot !
>
> Roméo me lance un regard mauvais et entre dans l'appartement me laissant sur le palier. Exaspérée par son comportement, je serre les dents, retourne chercher ma rose et, une fois dans l'appart', claque la porte derrière moi.(page 247).

Malgré son comportement violent et possessif envers Juliet, Romeo peut également être vulnérable et fragile. Il peut avoir besoin de réconfort ou de soutien, mais peut avoir du mal à exprimer ses émotions et ses besoins en raison de sa peur de l'abandon.

> « — J'ai pas besoin d'aide. Pourquoi est-ce tu fais ça ? ! Pourquoi faut que tu…Les nerfs à vif de me sentir aussi minable à cause de toutes ces émotions à la con qui me pourrissent la vie, je grogne et secoue la tête.
>
> — Juliet, la drogue c'est la seule chose que j'ai. Quand dans ma tête c'est le bordel, y a que ça qui peut m'éviter de devenir cinglé. Si j'arrête tout ça, il me reste quoi ? » (page 179)

Romeo est confronté à un conflit moral tout au long du roman, entre son désir d'être avec Juliet et sa conscience morale qui le pousse à s'interroger sur la légitimité de leurs actions. Cette tension interne le rend plus humain et complexe, et ajoute une dimension supplémentaire à sa personnalité.

Au fil de l'histoire, Romeo subit une évolution, notamment grâce à l'influence positive de Juliet sur lui. Il apprend à surmonter ses propres traumatismes et ses peurs et à s'ouvrir à la possibilité d'une relation plus saine et plus équilibrée avec elle. Ceci est l'une des principales caractéristiques de la dark romance, les protagonistes peuvent subir une transformation personnelle significative au fil de l'histoire. Cela peut inclure une prise de conscience de soi, une remise en question de leurs propres limites et croyances, et une évolution émotionnelle. Ils

peuvent apprendre à surmonter leurs traumatismes passés ou à lutter contre leurs démons intérieurs.

Le nom "Romeo" est lui-même symbolique dans le contexte de la dark romance. En effet, le personnage de Romeo est souvent associé au personnage de Romeo de la pièce de Shakespeare *Romeo et Juliette*, qui incarne le modèle de l'amour passionnel et tragique. Ce parallèle contribue à renforcer la tension dramatique et l'intensité émotionnelle de la relation entre Roméo et Juliet dans le roman. Le nom de Romeo dans *My Bad Romeo* de Lina Hope est chargé de symbolisme et d'ironie : « je fixe l'énorme rose qui a été dessinée au marqueur noir par-dessus la peinture : MON CŒUR ME TRAHIT, MÊME SI J'AI PEUR LA NUIT, MOURIR DE JALOUSIE, C'EST MOURIR D'AMOUR AUSSI. NE ME PARLEZ PAS D'HONNEUR, C'EST PAR AMOUR QUE LES HOMMES MEURENT. » *(*page 180).

Le nom de Romeo est une référence évidente à Roméo et Juliet de Shakespeare. Cette référence souligne le côté tragique et romantique de l'intrigue de *My Bad Romeo.*

Le nom de Romeo a une forte connotation romantique, évoquant l'amour passionné et la quête de l'amour parfait. Cette connotation est renforcée par le fait que Romeo est un musicien talentueux et charismatique, qui attire l'attention des femmes. Le nom de Romeo peut également être interprété de manière ironique, car le personnage est loin d'être un héros romantique parfait. Il a commis des erreurs dans le passé, et sa relation avec Juliet est complexe et tumultueuse :

« — Juliet… Je t'en supplie. Je te demande pardon. Je t'aime et, si tu restes avec moi, je passerai ma vie à te le prouver. Mais, s'il te plaît, reste avec moi. On n'est pas comme eux, Juliet ! Ne meurs pas. Reste, parce que je t'aime et que je t'interdis de partir...» (page 323).

En somme, le nom de Roméo dans *My Bad Romeo* est symbolique à plusieurs niveaux, évoquant à la fois la référence à Shakespeare, la connotation romantique, ainsi que l'ironie et l'ambiguïté. Ce nom est un élément important de la caractérisation de Romeo, soulignant ses forces et ses faiblesses

La perception de l'amour chez Roméo est très complexe. D'une part, il est très méfiant vis-à-vis de l'amour, considérant qu'il s'agit d'une faiblesse qui peut mener à la douleur et à la souffrance. Cette méfiance est liée à son passé, où il a connu une expérience amoureuse qui l'a profondément blessé :

« — Tu connais le jeu de la roulette russe, Romy ? Un gun, une seule balle, et c'est ta vie contre le destin. C'est simple. Pas de triche possible. Alors ? Tu joues avec moi ? J'ouvre brusquement les yeux, réveillé en sursaut par cet écho dans ma tête. Le bruit sourd du coup de

feu retentit encore dans mon esprit»*(page 12)*. Cet extrait créer une atmosphère sombre et introspective, explorant les thèmes de la culpabilité, de la survie et des conséquences de nos choix. Il souligne les effets persistants d'un événement traumatisant sur la psyché d'un individu et suggère que le protagoniste lutte pour faire face aux répercussions de ses actes. D'autre part, Romeo est également très passionné et romantique dans sa vision de l'amour. Il croit en l'existence de l'âme sœur et en la capacité de l'amour à transcender toutes les difficultés. Cette vision est souvent mise en contraste avec sa méfiance, ce qui crée une tension intéressante dans son personnage. La dualité qu'il ressent vis-à- vis du traumatisme ainsi que La hantise et les griffes de la culpabilité, tous deux caractéristiques de la dark romance prouve que Le protagoniste est hanté par ce cauchemar depuis plusieurs mois. Il décrit les souvenirs comme des griffes profondément plantées dans sa peau, ce qui suggère que le traumatisme continue d'avoir un impact émotionnel et mental sur lui.

Par ailleurs, il est important de noter que Roméo a une vision plutôt traditionnelle de l'amour, où l'homme doit protéger et prendre soin de sa bien-aimée. Cette attitude est souvent associée à une forme de possessivité et de jalousie, ce qui peut créer des tensions dans sa relation avec Juliet : « J'ai beau me dire que j'ai fait ça pour elle, que je voulais la protéger de moi, de mes vices et de toute cette vie merdique qu'est la mienne, Juliet me manque. Même si je l'ai repoussée, j'avais espoir qu'elle m'envoie un message.» (page 328).

Enfin, il est intéressant de noter que Romeo associe souvent l'amour à la douleur et à la souffrance, ce qui peut être interprété comme une forme de masochisme émotionnel. Cette perception de l'amour est d'autant plus mise en valeur dans les moments où Roméo se blesse lui-même pour protéger Juliet ou pour lui prouver son amour : « Il n'a pas besoin de le dire, je l'ai assez côtoyé pour le voir. Romeo est étouffé par la douleur, le manque et les regrets. Ses chansons sont faites de textes sombres, chargées de désespoir. Ce soir encore, lorsqu'il était sur scène, j'ai ressenti sa colère et sa tristesse à travers son chant. » *(* page 139).

Romeo est un personnage qui cherche la rédemption pour ses erreurs passées. Il se sent coupable de certains actes qu'il a commis et cherche à se racheter en protégeant Juliet et en faisant preuve de courage. En somme, la perception de l'amour chez Roméo est très complexe et nuancée, mêlant méfiance, passion, traditionalisme et masochisme émotionnel. Ces différentes facettes de son personnage contribuent à rendre son personnage intéressant et intrigant pour les lecteurs.

La relation entre Romeo et les membres de son groupe de rock, les Nix, est un élément important de l'intrigue de My Bad Romeo. Romeo est très loyal envers les membres de son

groupe, qu'il considère comme sa famille. Il est prêt à tout pour les protéger et pour leur montrer son soutien, même si cela signifie aller à l'encontre de sa propre sécurité :

> Ma guitare en main, j'ai passé la porte pour participer à une scène ouverte. Ce soir-là, non seulement je me suis rendu compte à quel point j'aimais monter sur scène, mais j'y ai aussi rencontré Naël, MK et Seven, qui sont devenus les membres de mon groupe. Tous les quatre, on forme les Nyx. Après la création du groupe, Roxanne, la propriétaire du Roxy, nous a programmés tous les week-ends quand elle a vu que les gens aiment notre musique et venaient spécialement pour nous entendre. Les Nyx sont vite devenus l'âme du club. *(* page 19).

1.2. Le personnage féminin " Juliet"

Juliet est une jeune artiste peintre talentueuse qui rencontre Romeo, un musicien célèbre, dès les premiers instants elle ressent une alchimie entre eux.

Juliet est décrite comme une personne passionnée, qui prend son art très au sérieux. Elle est très ambitieuse et travaille dur pour réaliser son rêve de devenir une artiste reconnue. Cela la pousse parfois à se mettre trop de pression et à se mettre en colère contre elle-même lorsqu'elle ne réussit pas.

Juliet est également un personnage très émotif et sensible. Elle a du mal à faire confiance aux gens en raison de son passé douloureux avec Roméo, mais elle finit par s'ouvrir à lui. Malgré tout, elle est capable de se montrer forte et résiliente lorsque cela est nécessaire.

Voici un extrait du roman qui illustre le caractère de Juliet :

« J'arrive à financer mon école d'art en cumulant des petits boulots ; même si, dernièrement, je bosse surtout comme serveuse dans un bar. Le reste du temps, je peins...La peinture, c'est comme la danse ou la musique. On peut exprimer beaucoup sans avoir besoin de dire quoi que ce soit. C'est ce qui me fascine dans l'art, peu importe sa forme. » *(*page 33).

Cet extrait montre à la fois la passion de Juliet pour l'art et son caractère déterminé et résilient. Tout au long du roman, Juliet est présentée comme une femme indépendante qui se concentre sur sa carrière d'artiste. Elle a une vision claire de ce qu'elle veut accomplir dans sa vie et n'hésite pas à travailler dur pour y parvenir. Malgré cela, elle a des moments de doute et d'insécurité, surtout en ce qui concerne ses relations personnelles. Elle est souvent réticente à s'ouvrir complètement et à faire confiance aux autres, en partie en raison de ses expériences passées. Dans le contexte de la dark romance, la description du personnage de Juliet en tant que femme indépendante et ambitieuse, mais également réservée et méfiante dans ses relations personnelles, suggère une dynamique potentiellement intéressante pour le genre. La dark romance explore souvent des relations intenses, complexes et parfois problématiques. Les personnages principaux peuvent être attirés l'un par l'autre malgré leurs différences, leurs

blessures émotionnelles ou les obstacles qui se dressent sur leur chemin. Leur parcours peut être marqué par des conflits, des dilemmes moraux et des moments de vulnérabilité. Dans le cas de Juliet, sa réticence à s'ouvrir complètement et à faire confiance pourrait jouer un rôle dans le développement de sa relation avec un partenaire potentiel dans le contexte de la dark romance. La tension entre son indépendance et son désir d'intimité pourrait créer des conflits internes et externes, tout en ajoutant une dimension supplémentaire à la dynamique de pouvoir et d'émotion entre les personnages.

Un élément clé de la personnalité de Juliet est sa passion pour l'art. Elle est une artiste talentueuse et dévouée, qui a consacré sa vie à sa passion. Elle est souvent absorbée par son travail et ne laisse pas beaucoup de temps pour d'autres choses dans sa vie. Cette passion se reflète également dans sa personnalité et son comportement, qui peuvent parfois sembler émotionnellement distants.

Malgré cela, Juliet est également un personnage vulnérable et hésitant. Elle a du mal à faire confiance aux autres en raison de ses expériences passées, et cela se manifeste dans ses relations personnelles. Elle est souvent réticente à s'engager complètement et à montrer son vrai moi, même à ceux qu'elle aime. Au fil de l'histoire, on peut voir Juliet évoluer et surmonter ses barrières émotionnelles. Elle peut apprendre à faire confiance et à s'ouvrir davantage, en trouvant un équilibre entre sa carrière et ses relations personnelles. Son parcours peut être marqué par des défis et des moments de vulnérabilité, mais elle fait preuve de résilience et de détermination pour atteindre ses objectifs tant professionnels que personnels.

Juliet est un personnage complexe, avec des désirs contradictoires et des émotions intenses. Ces contradictions émotionnelles dans la dark romance contribuent à la complexité des personnages et à l'intensité des relations. Elles peuvent mettre en évidence les dilemmes moraux, les conflits internes et les aspects sombres de l'amour et de la passion. Juliet est peintre, une passion qu'elle partage avec Romeo en peignant les paroles de ses chansons. Tout comme Roméo, elle a été blessée dans le passé, ce qui a laissé des cicatrices émotionnelles profondes. Elle est souvent en conflit avec elle-même, à la fois attirée et réticente face aux sentiments qu'elle éprouve pour Romeo. Malgré son amour pour Roméo, Juliet reste cependant hantée par la peur de souffrir à nouveau. Elle est tiraillée entre son désir d'être avec lui et sa peur de s'ouvrir à nouveau. Cette peur est renforcée par le fait que Roméo est un homme à femmes notoires qui a du mal à s'engager. Elle sait que leur relation est fragile et qu'elle pourrait facilement s'effondrer à tout moment.

L'amour est un thème central pour Juliet, mais elle a peur de s'ouvrir complètement à quelqu'un, craignant de souffrir à nouveau. Cela se reflète dans une citation où elle exprime son conflit intérieur : « Depuis que j'ai été forcée d'avouer à Romeo que je l'aimais, je n'ai plus aucune nouvelle de lui. Au fond, à quoi je m'attendais ? J'ai dit à un rockeur brisé par l'amour et par la vie que j'étais amoureuse de lui. » (page 267). Juliet est en quelque sorte ambivalente à l'égard de son amour pour Romeo. Elle est prête à tout pour être avec lui, mais craint également qu'il ne la blesse :

« Comment en suis-je arrivée là ? Je dirais que c'est à cause de l'amour. Ce foutu sentiment qui détruit bien des gens. Chaque fois qu'il m'appelle, je ne peux m'empêcher de lui venir en aide. Romeo a planté ses ongles profondément dans ma peau, et plus je passe de temps avec lui, moins j'arrive à m'en défaire. » *(* page 230).

Le conflit est un autre thème important pour Juliet. Elle se débat entre son désir d'être avec Romeo et sa peur de la douleur qui pourrait en découler. Elle est également en conflit avec son addiction aux drogues et à l'alcool, qui la pousse souvent à faire des choix néfastes. Elle se rend compte qu'elle a besoin de se libérer de ses dépendances pour être capable de s'ouvrir à l'amour.

Voici quelques extraits du roman qui illustrent le conflit intérieur de Juliet : « Je pensais lui être indispensable. Je pensais qu'il avait vraiment envie d'être avec moi ce soir, mais je ne suis qu'une distraction, un moyen sympa de le détourner de ses démons. Ses addictions à la con.» (page 222).

Cet extrait montre que Juliet est en proie à un conflit intérieur intense, entre son désir pour Romeo et la douleur que cela lui cause. Elle est déchirée entre son amour pour lui et sa souffrance et cherche désespérément à trouver un équilibre. En outre, son addiction aux drogues est également un élément clé de son conflit intérieur. Elle sait que sa consommation de drogues la détruit, mais elle ne peut s'empêcher d'en prendre, car cela lui procure une échappatoire momentanée à sa douleur.

Le conflit intérieur de Juliet est donc un élément central de son personnage, qui la rend complexe et profonde. Ces conflits intérieurs dans la dark romance permettent d'explorer les aspects complexes et troublants des relations entre les personnages. Ils ajoutent une dimension psychologique et émotionnelle profonde, tout en offrant des opportunités de développement des personnages et de leur parcours personnel.

1.3 Les personnages secondaires

On trouve également des personnages secondaires qui apportent plus d'informations sur les personnages et sur les liens qui les unissent , voici une brève analyse des personnages secondaires et de leur impact sur les protagonistes de *My Bad Romeo* :

- Les membres des Nyx : Les membres du groupe de musique "The Nyx" sont une source constante de tension pour Roméo en revanche ils le poussent vers Juliet, même s'ils ne comprennent pas la tension entre les deux protagonistes , particulièrement MK qui pousse Roméo dans ses retranchements en étant proche de Juliet .
- Les jumeaux : Les jumeaux sont deux des membres des Nyx, mais ils sont souvent présentés comme étant plus libres que les autres membres du groupe. Ils ont une relation plus amicale avec Juliet que les autres membres du groupe et leur soutien aide parfois à désamorcer les tensions entre Roméo et Juliet.
- Seven : Seven est un ami de Roméo et un membre des Nyx. Il est plus jeune que les autres membres du groupe et est souvent présenté comme ayant une certaine sagesse. Bien qu'il ne soit pas toujours d'accord avec les choix de Roméo, il le soutient toujours. Il est également amical envers Juliet et leur relation est souvent utilisée pour contraster avec la relation tumultueuse entre Roméo et Juliet.

Afin d'approfondir notre analyse nous allons appliquer le schéma actantiel aux personnages principaux *Romeo* et *Juliet*.

Le schéma actantiel est une représentation des rôles remplis par les acteurs d'un récit, tels que les personnages, dans une histoire. Il permet de comprendre les relations entre les personnages et leur fonction dans le récit. Le schéma actantiel est utilisé en narratologie pour analyser les éléments d'un texte narratif, comme un conte ou une pièce de théâtre ou un roman, Il a été développé par le linguiste et sémioticien français Algirdas Julien Greimas. Le schéma actantiel se compose des éléments suivants : Le Sujet, L'Objet, Le Destinateur, Le Destinataire, L'Adjuvant, L'Opposant, Le Donnant, Le Destinateur initial :

- Le Sujet : Il représente le personnage principal ou l'entité centrale qui mène l'action dans l'histoire. C'est celui qui est au cœur de l'intrigue et qui cherche à atteindre un objectif.
- L'Objet : Il désigne l'objectif ou le but que le Sujet souhaite atteindre. C'est ce vers quoi le Sujet dirige ses actions et son attention tout au long de l'histoire.
- Le Destinateur : Il représente l'entité qui envoie ou délègue une tâche au Sujet. C'est celui qui donne une mission ou une quête au Sujet, l'incitant à agir.

- Le Destinataire : Il est le destinataire de l'action du Sujet. C'est celui qui bénéficie ou subit les conséquences de l'action du Sujet.
- L'Adjuvant : Il s'agit des personnages, des objets ou des forces qui aident le Sujet dans sa quête. Ils fournissent un soutien, des conseils ou des ressources qui facilitent la réalisation de l'objectif du Sujet.
- L'Opposant : Il représente les forces, les personnages ou les obstacles qui s'opposent aux actions du Sujet. Ils créent des conflits, des défis ou des difficultés que le Sujet doit surmonter pour atteindre son objectif.
- Le Donnant : Il fait référence à l'élément ou à l'événement qui fournit une information clé ou un déclencheur pour que l'histoire se mette en mouvement. C'est ce qui donne au Sujet une raison d'agir et d'entreprendre sa quête.
- Le Destinateur initial : Il s'agit de l'élément ou de l'événement qui initie l'histoire. C'est le point de départ de la chaîne d'événements qui met en mouvement l'intrigue et amène le Sujet à agir.

Dans le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope, nous pouvons observer la présence des éléments constitutifs du schéma actantiel pour analyser les personnages de Romeo et Juliet. Du point de vue de Romeo dans l'histoire (Romeo est le sujet) nous percevons un protagoniste tourmenté par son passé et en quête de rédemption. Romeo est présenté comme un homme hanté par ses démons intérieurs, ayant vécu des expériences troublantes qui continuent à le hanter. Son objectif central est la relation avec Juliet, une femme qui suscite en lui des émotions intenses et un désir de connexion profonde. Malgré les obstacles et les difficultés qui se dressent sur leur chemin, Romeo est déterminé à atteindre cet amour et à guérir les blessures de son passé. Les amis et alliés de Romeo jouent un rôle essentiel en lui offrant un soutien émotionnel et des conseils dans sa relation avec Juliet. Cependant, il doit également affronter l'opposant, représenté par les conflits internes et externes qui menacent leur amour. Malgré ces défis, Romeo est prêt à se battre pour cette relation, car le bonheur de Juliet est sa priorité. Les révélations et les informations partagées entre les personnages, ainsi que l'événement déclencheur qui les réunit, sont autant de facteurs qui façonnent le parcours émotionnel de Romeo dans l'histoire. Dans le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope, l'événement déclencheur est la rencontre initiale entre Romeo et Juliet. C'est le moment où ils se croisent pour la première fois, où leurs regards se rencontrent et où une connexion émotionnelle commence à se former entre eux. Cette rencontre est le point de départ de leur histoire d'amour tumultueuse et passionnée, par ailleurs le destinateur initial est Romeo car c'est lui qui prend l'initiative de

rentrer en relation avec Juliet, c'est celui qui initie le processus de séduction. Le donnant est représenté par les révélations sur le passé de juliet comme la mort de son ancien compagnon et sa dépendance à la drogue, le même schéma que celui de Romeo.

Du point de vue de Juliet, nous découvrons une femme indépendante et passionnée par sa carrière artistique, dans l'histoire Juliet est présentée comme sujet il faut comprendre que schéma actantiel d'un personnage fait de lui un sujet, dans la dark romance, nous avons deux personnages principaux et donc deux schémas actantiels, chacun consacré à un personnage considéré dès lors comme sujet. Elle est présentée comme une personne déterminée, ayant une vision claire de ses objectifs et travaillant dur pour les atteindre. Elle est réticente à s'ouvrir complètement et à faire confiance aux autres en raison de ses expériences passées. Lorsqu'elle rencontre Romeo, qui est l'objet, elle est attirée par sa profondeur émotionnelle et la connexion qu'ils partagent. Elle devient le destinataire des actions et des émotions de Romeo, mais elle doit également faire face aux obstacles qui se dressent sur leur chemin. Juliet est confrontée à un conflit intérieur entre son désir de s'ouvrir à l'amour et sa méfiance due à ses expériences passées. Elle aspire à trouver un équilibre entre sa carrière artistique et sa relation avec Romeo, tout en préservant son indépendance. Les révélations et les informations partagées entre les personnages influencent sa compréhension de Romeo et renforcent leur lien émotionnel. Finalement, elle est prête à prendre des risques pour cette relation, même si cela signifie affronter ses peurs et ses doutes. L'événement déclencheur qui est leur rencontre les rassemble, ce qui ouvre la voie à une exploration complexe de leurs émotions et de leur relation. Dans le roman *My Bad Romeo,* les adjuvants pour Romeo et Juliet sont représentés par leurs amis proches et alliés, tels que les membres de leur cercle social ou les personnages qui les soutiennent émotionnellement. Ces adjuvants jouent un rôle essentiel en offrant des conseils, du soutien et en encourageant les personnages dans leur relation.Du point de vue de Juliet, le destinataire initial peut être représenté par Romeo lui-même. Lorsqu'elle rencontre Romeo, il devient le destinataire des actions et des émotions de Juliet. Elle est attirée par sa profondeur émotionnelle et la connexion qu'ils partagent, ce qui fait de Romeo le destinataire principal de son amour et de son désir de s'ouvrir à une relation. Romeo joue un rôle clé en tant que destinataire initial pour Juliet, car il est celui qui reçoit son affection, ses attentions et ses efforts pour construire une relation significative.

Les opposants dans le roman peuvent être identifiés comme les obstacles et les conflits qui se dressent sur le chemin de Romeo et Juliet. Cela peut inclure des antagonistes tels que des personnages qui s'opposent à leur amour(l'agent de Romeo, membre d'un autre groupe) ou qui

cherchent à les séparer, ainsi que les conflits internes qu'ils doivent surmonter individuellement et en tant que couple.

Quant au donnant, il peut inclure des éléments du passé des personnages qui sont révélés, des secrets qui sont dévoilés, ou des circonstances qui les amènent à se rencontrer et à développer leur relation. Dans notre corpus le donnant renvoie à la rencontre des deux protagonistes dans un endroit qui rassemble énormément de souvenirs (le bar Roxy).

Les deux schémas actantiels présentés pour les personnages de Romeo et Juliet illustrent de manière captivante les dynamiques émotionnelles et les enjeux auxquels ils sont confrontés. Dans les deux cas, nous voyons des protagonistes aux passés troubles et aux aspirations profondes qui se rencontrent dans un contexte où le destin et les circonstances jouent un rôle crucial. Les schémas révèlent également l'importance des relations sociales et du soutien émotionnel pour nos personnages principaux. Les amis et alliés de Romeo fournissent un soutien précieux, tandis que Juliet doit naviguer entre son indépendance et le désir de s'ouvrir à l'amour. Les obstacles et les conflits qui se dressent sur leur chemin ajoutent une tension palpable à l'histoire, tout en offrant des occasions de révélation et de croissance personnelle. L'événement déclencheur, point de départ de leur relation, donne lieu à une exploration profonde de leurs émotions et de leur connexion. Dans l'ensemble, ces schémas actantiels mettent en évidence la complexité des personnages de Romeo et Juliet, et suscitent notre intérêt pour leur voyage émotionnel tumultueux dans le monde de *My Bad Romeo*.

Dans la dark romance, la romance est souvent présentée sous un jour sombre et intense, avec des thèmes tels que la violence, la passion destructrice, le contrôle et la manipulation. Dans *My Bad Romeo*, on peut voir des exemples de ces thèmes. Par exemple, la relation entre Roméo et Juliet est tumultueuse, passionnée et empreinte de violence émotionnelle. Les personnages ont du mal à communiquer et sont souvent en conflit, ce qui crée une tension permanente entre eux.

En outre, le roman utilise également des éléments de contrôle et de manipulation dans la relation des personnages. Romeo tente de convaincre Juliet de lui pardonner et de lui donner une seconde chance, même s'il est responsable de leur séparation et de la souffrance qu'elle a endurée. Juliet est également confrontée à des pressions sociales et familiales qui l'empêchent de vivre sa vie comme elle le souhaite, ce qui ajoute une dimension supplémentaire de contrôle à l'histoire.

Dans le roman, les personnages de Roméo et Juliet ont une histoire d'amour compliquée et sont confrontés à des problèmes liés à la drogue, ce qui ajoute une dimension sombre à leur

relation. Les personnages ont également des secrets et des traumatismes passés qui influencent leur comportement, créant un sentiment de tension et de danger.

2. La structure narrative

Le roman de Lina Hope suit les personnages de Roméo et Juliet, qui ont une histoire d'amour compliquée et qui sont confrontés à des problèmes liés à la drogue.

Le modèle de Freytag est une théorie développée par le dramaturge allemand Gustav Freytag dans son ouvrage *Die Technik des Dramas* (1863). Ce modèle divise une histoire en cinq parties principales : exposition, montée de l'action, climax, desenlace et dénouement. Chacune de ces parties contribue à la construction de la trame narrative et à l'évolution des personnages. Dans le contexte du roman *My Bad Romeo* de Lina Hope, nous pouvons appliquer le modèle de Freytag pour analyser sa structure narrative :

Dans le roman *My Bad Romeo*, la montée de l'action se produit au fur et à mesure que Romeo et Juliet entrent dans une relation tumultueuse et passionnée. Les obstacles et les conflits commencent à se manifester, mettant à l'épreuve leur amour naissant et intensifiant la tension émotionnelle de l'histoire. Les personnages sont confrontés à des choix difficiles et doivent faire face à leurs propres démons intérieurs.

Le climax du roman représente le point culminant de l'intrigue, où les conflits atteignent leur point le plus intense. Cela peut être marqué par un événement clé, une confrontation majeure ou une révélation importante. Dans *My Bad Romeo*, le climax peut se produire lorsque Romeo et Juliet sont confrontés à un obstacle majeur qui met en péril leur relation et les oblige à prendre des décisions cruciales :

> — Oui, Romeo, je sais combien coûte la cocaïne et je viens de t'empêcher de prendre cette merde. Sans détacher son regard du mien, Juliet avance prudemment jusqu'à moi. Elle pose sa main sur mon avant-bras et reprend, plus doucement :
>
> — Tu n'as pas besoin de prendre tout ça, Romeo. Tu crois que ça t'aide, mais c'est faux, crois-moi. D'un geste brusque, je dégage sa main de mon bras.
>
> — Arrête de me faire chier, Juliet. Tu ne sais pas de quoi tu parles. On ne vit pas dans le même monde !
>
> — Bien sûr que si, je le sais ! J'ai été à ta place il n'y a pas si longtemps ! Moi aussi j'étais accro à toutes ces merdes ! Je te l'ai déjà dit, tu ne me connais pas et tu ne sais rien de moi. (page 200)

Dans cette citation, l'obstacle principal est la drogue. Romeo est confronté à une lutte intérieure liée à sa dépendance aux drogues dures, qui représente un véritable obstacle à sa santé physique et mentale. Juliet, de son côté, essaie de dissuader Romeo de continuer à prendre de la drogue en partageant son expérience personnelle et en lui faisant comprendre que la drogue ne l'aidera

pas réellement. Cependant, Romeo rejette ses paroles et refuse de reconnaître l'impact négatif de la drogue sur sa vie.

Cet extrait met en évidence la tension entre les personnages liée à la drogue, qui crée un obstacle majeur dans leur relation. La drogue agit comme un facteur de division entre eux mais aussi c'est un point en commun qu'ils partagent, car Romeo est profondément pris dans son addiction et ne souhaite pas admettre que la drogue constitue un problème et Juliet connaît bien les dangers puisqu'elle a déjà eu un passif avec la drogue. Cela crée des frictions et des incompréhensions entre les personnages, rendant leur relation plus complexe et difficile à surmonter.

Le dénouement et le desenlace se réfèrent à la résolution de l'intrigue et aux conséquences des événements précédents. Dans le dénouement, les fils de l'histoire commencent à se démêler et les conflits principaux sont résolus. Les personnages peuvent atteindre une forme de réconciliation ou de conclusion dans leur relation :

> — Pardonne-moi, Juliet. C'est ma faute. C'est ma faute si t'es à nouveau dans cet état.
>
> — Je te pardonne, mais s'il te plaît aide-moi. Ne me laisse pas comme ça. Je t'en supplie Romeo, ne m'abandonne pas.
>
> Juliet s'accroche à moi plus fort encore et me supplie une nouvelle fois. Alors, tout en la tenant contre moi, je lui promets de tout faire pour la sortir de là. Pour nous sortir de là. Parce que Juliet est le soleil et que j'ai besoin d'elle pour vivre dans la lumière. (page 362)

Le desenlace, quant à lui, représente la fin de l'histoire et peut fournir des perspectives sur l'avenir des personnages : « Les mains enfoncées dans les poches de son jean noir, Romeo me sourit en retour. Arrivé tout près de moi, il prend mon visage en coupe.

— On l'a fait, Juliet. Deux mois. On l'a fait ensemble, un jour à la fois. »(page 364)

Dans le contexte de la dark romance, la relation entre Romeo et Juliet est imprégnée de tension, de conflits et de problèmes complexes. Les éléments de la dark romance se manifestent à travers les obstacles qui menacent leur amour et les problèmes internes qu'ils doivent affronter en tant qu'individus.

Premièrement, la dark romance explore souvent des thèmes de danger et de conflit émotionnel intense. Dans le cas de Romeo et Juliet, leur passé troublé et les démons qui les hantent créent une atmosphère sombre et chargée d'émotions. Leur relation est entrelacée de traumatismes et d'expériences difficiles qui alimentent les obstacles et les conflits auxquels ils sont confrontés.

Deuxièmement, la dark romance met en lumière les difficultés de la confiance et de l'ouverture émotionnelle. Romeo et Juliet ont tous deux des barrières érigées en raison de leurs expériences passées, ce qui rend leur relation fragile et incertaine. Ils doivent naviguer entre leurs peurs, leurs doutes et leur désir de s'ouvrir à l'amour malgré les risques que cela comporte.

Enfin, la dark romance explore souvent des relations complexes et parfois malsaines, où l'amour et l'obsession peuvent s'entremêler. La relation entre Romeo et Juliet est imprégnée d'une passion intense et d'une connexion profonde, mais elle est également confrontée à des défis qui mettent en évidence la nature tumultueuse de leur amour. Les lecteurs sont confrontés à la question de savoir si leur relation est viable et saine, ou si elle est condamnée à l'échec en raison des circonstances sombres qui les entourent.

En somme, dans le contexte de la dark romance, la relation entre Romeo et Juliet dans *My Bad Romeo* illustre les éléments clés du genre. Les obstacles, les conflits internes et externes, ainsi que les problèmes de confiance et d'ouverture émotionnelle, contribuent à créer une atmosphère sombre et complexe. Les lecteurs sont maintenus en haleine pour découvrir si leur amour peut triompher des difficultés et résister aux forces qui cherchent à les séparer, ou si leur relation est vouée à l'échec, alimentant ainsi l'intérêt et l'attrait propre à la dark romance.

La narration est souvent intense et émotionnelle, mettant en lumière les sentiments passionnels et les conflits internes des personnages. L'auteure utilise également des éléments de suspense pour maintenir l'attention du lecteur, avec des retournements de situation inattendus qui mettent en danger la relation des personnages.

En résumé, en ce qui concerne la structure narrative, le roman suit souvent la forme typique de la dark romance, avec une exposition qui présente les personnages principaux comme des individus brisés et troublés, qui ont des antécédents sombres et des traumatismes du passé. Ensuite, la tension monte rapidement lorsque Roméo et Juliet se rapprochent, créant une atmosphère oppressante et intense. Le développement de leur relation est souvent chaotique, parsemé de hauts et de bas, de conflits et de retours en arrière, ce qui crée un sentiment de déséquilibre émotionnel constant chez le lecteur.

En ce qui concerne les thèmes sombres, le roman traite de sujets tels que la toxicomanie, la dépression, la trahison, la perte et la mort. Ces thèmes sont souvent explorés de manière crue et sans compromis, ce qui peut être dérangeant pour certains lecteurs mais qui est caractéristique de la dark romance.

2.1 Les choix narratifs de l'auteur

Les choix narratifs de l'auteur ont un impact sur la façon dont l'histoire est racontée et reçue par les lecteurs. Dans *My Bad Romeo* , Lina Hope utilise plusieurs choix narratifs pour renforcer les thèmes de la dark romance dans son roman.

Tout d'abord, l'auteur utilise une narration à la première personne, qui permet aux lecteurs de se connecter de manière plus étroite avec le personnage de Juliet et de comprendre ses pensées et ses sentiments : « Je pensais être celle dont il avait besoin, mais je ne le suis pas. » (page 7).

Cette approche narrative crée une proximité émotionnelle entre le lecteur et le personnage, qui est particulièrement importante dans la dark romance où les émotions sont souvent intenses et complexes.

En outre, Lina Hope utilise également des flashbacks pour éclairer les antécédents des personnages et expliquer leur comportement actuel. Les flashbacks créent une tension dramatique en fournissant des informations qui modifient la perception du lecteur sur les personnages, ce qui peut renforcer la complexité de leur relation :

« Romeo m'a blessée, Romeo m'a brisée, et mon seul remède se trouve être le pire des poisons » (page 339)

Enfin, l'utilisation d'une structure narrative non linéaire dans *My Bad Romeo* contribue à renforcer la tension entre les personnages de Roméo et Juliet. En alternant entre les scènes qui se déroulent dans le présent et celles qui se déroulent dans le passé, l'autrice crée une ambiance de suspense et de mystère qui maintient les lecteurs en haleine.

La structure non linéaire permet à l'autrice de distiller progressivement des informations clés sur les antécédents des personnages et les événements qui ont façonné leur relation. En révélant des fragments de leur passé de manière sélective, elle suscite la curiosité des lecteurs et les incite à vouloir en savoir plus sur les secrets et les traumatismes qui les ont poussés à devenir les personnes qu'ils sont aujourd'hui.

De plus, cette structure narrative crée une tension dramatique entre le présent et le passé, car les lecteurs sont constamment confrontés à des moments cruciaux de l'histoire qui ont des répercussions sur les événements actuels. Les retours en arrière permettent de mieux comprendre les motivations et les actions des personnages, tout en créant une dynamique de révélation progressive qui ajoute de l'intensité à l'histoire.

En alternant entre les scènes du présent et du passé, l'autrice amplifie également le contraste entre les moments de bonheur et d'innocence du passé et les épreuves et les tourments

du présent. Cela renforce la tension émotionnelle entre Roméo et Juliet, car les lecteurs sont témoins de l'évolution complexe de leur relation et des obstacles auxquels ils sont confrontés dans le présent.

En somme, l'utilisation d'une structure narrative non linéaire dans *My Bad Romeo* crée une ambiance de suspense, de mystère et de tension entre les personnages. Cela permet à l'autrice de dévoiler progressivement les éléments clés de l'histoire, d'approfondir les motivations des personnages et de maintenir l'intérêt des lecteurs tout au long du récit :

> Les mains dans les poches, je traverse le parking pour rejoindre l'entrée du Roxy. Ça fait un an que je n'y ai pas mis les pieds... Je me souviens de la première fois que j'ai débarqué dans ce club… j'ai passé la porte pour participer à une scène ouverte. Ce soir-là, non seulement je me suis rendu compte à quel point j'aimais monter sur scène, mais j'y ai aussi rencontré Naël, MK et Seven, qui sont devenus les membres de mon groupe. (page 19)

Cet extrait évoque un retour nostalgique de Romeo au Roxy, un club qui lui tient visiblement à cœur. En utilisant l'imagerie des mains dans les poches et la mention d'une absence d'un an, l'auteur crée une atmosphère de nostalgie et d'anticipation. Le personnage semble être empli de souvenirs et d'émotions liés à cet endroit particulier.

Le narrateur se remémore avec émotion sa première visite au Roxy, soulignant l'importance de cette expérience dans sa vie. Lorsqu'il est entré pour la première fois dans le club, il a été marqué par la découverte de sa passion pour la scène et la musique. Cet événement fondateur a eu un impact profond sur lui, et il en garde des souvenirs vifs et significatifs.

De plus, l'extrait met en lumière la dimension sociale et relationnelle du Roxy. Le narrateur mentionne qu'il y a rencontré Naël, MK et Seven, qui sont devenus les membres de son groupe. Cette rencontre fortuite a conduit à la formation d'une unité artistique et d'une amitié solide. Cette mention suggère que le Roxy est un lieu propice aux rencontres et aux connexions créatives, où des liens importants peuvent se nouer.

Le lecteur est invité à partager les émotions du narrateur, à ressentir sa nostalgie et son enthousiasme pour son retour au Roxy. L'extrait offre un aperçu de la signification personnelle et de l'impact du lieu sur la vie du narrateur, ainsi que sur sa carrière artistique.

En somme, cet extrait captivant transporte le lecteur dans les souvenirs et les émotions du narrateur, mettant en évidence l'importance du Roxy dans sa vie et ses relations. Il donne un aperçu de la magie des lieux qui peuvent façonner les expériences des lecteurs.

Dans l'ensemble, les choix narratifs de Lina Hope contribuent à la représentation de la dark romance dans son roman. La narration à la première personne, les flashbacks et la structure

narrative non linéaire créent une ambiance émotionnelle intense, une complexité émotionnelle et une tension dramatique, qui sont des éléments clés de la dark romance.

Dans la dark romance, il est courant d'utiliser des choix narratifs tels que la narration à la première personne, qui permet de se connecter plus intimement avec le personnage principal et de ressentir ses émotions de manière plus intense. Par exemple, dans *Fifty Shades of Grey* d'E.L. James, la narration à la première personne permet aux lecteurs de vivre l'expérience de la soumission avec Anastasia Steele.

Dans *Twilight* de Stephenie Meyer, l'auteur utilise également une narration à la première personne pour permettre aux lecteurs de voir le monde à travers les yeux de Bella Swan et de ressentir sa fascination pour le vampire Edward Cullen. Les choix narratifs de Meyer permettent aux lecteurs de se plonger dans l'expérience émotionnelle de Bella et de mieux comprendre son attachement complexe à Edward.

De même, les flashbacks sont souvent utilisés dans la dark romance pour révéler des informations sur les personnages et leurs relations passées. Par exemple, dans *Outlander* de Diana Gabaldon, les flashbacks sont utilisés pour montrer l'histoire d'amour entre Claire et Jamie, ainsi que les obstacles qu'ils ont dû surmonter pour être ensemble.

Enfin, la structure narrative non linéaire est souvent utilisée dans la dark romance pour créer une ambiance de suspense et de mystère. Par exemple, dans *Gone Girl* de Gillian Flynn, la structure narrative non linéaire permet de garder les lecteurs en haleine en révélant des informations clés sur les personnages à des moments différents. En somme, les choix narratifs dans la dark romance sont souvent utilisés pour renforcer les thèmes de l'intensité émotionnelle, de la complexité des relations et de la tension dramatique. L'utilisation de la perspective multiple est utilisée dans la dark romance pour permettre aux lecteurs d'avoir une vue d'ensemble de l'histoire à travers les yeux de plusieurs personnages. Par exemple, dans *The Crossfire* Series de Sylvia Day, l'auteur alterne la narration entre les deux personnages principaux, Eva et Gideon, pour montrer leur point de vue respectif et leur évolution émotionnelle. L'utilisation de la perspective multiple permettait aux lecteurs de mieux comprendre les motivations des personnages et de ressentir leur connexion émotionnelle.

Les flashbacks sont souvent utilisés de manière non linéaire, c'est-à-dire qu'ils ne sont pas présentés dans l'ordre chronologique, ce qui peut créer un effet de surprise et ajouter une dimension de complexité à l'intrigue. Ils sont également souvent présentés de manière fragmentée, avec des éléments incomplets ou des ellipses, ce qui permet de créer du mystère et de susciter la curiosité du lecteur.

Dans la dark romance, les flashbacks sont souvent utilisés pour explorer les traumas et les expériences difficiles des personnages, qui peuvent inclure des abus, des violences, des pertes et des souffrances émotionnelles intenses. Ces éléments sombres et perturbants peuvent être difficiles à lire pour certains lecteurs, mais pour d'autres, ils peuvent ajouter une dimension de réalisme et d'authenticité à l'histoire.

Enfin, la narration à la troisième personne peut également être utilisée dans la dark romance pour créer une distance émotionnelle entre les lecteurs et les personnages, ce qui peut renforcer le côté sombre de l'histoire. Par exemple, dans *The Girl With The Dragon Tattoo* de Stieg Larsson, la narration à la troisième personne permet de garder les lecteurs à distance de l'histoire sombre et violente, créant ainsi une ambiance de suspense et de mystère. Les choix narratifs de Larsson ont été analysés par des critiques littéraires, qui ont noté que la narration à la troisième personne permettait de créer une atmosphère de froideur et de détachement émotionnel, renforçant ainsi le côté sombre de l'histoire.

En somme, les choix narratifs dans la dark romance sont nombreux et peuvent varier en fonction de l'histoire et de l'auteur. Ces choix sont souvent analysés par des critiques littéraires pour leur impact sur l'expérience de lecture et leur contribution à la représentation de la dark romance.

Voici quelques exemples de choix narratifs que Lina Hope a utilisés dans son roman *My Bad Romeo* :

- Narration à la première personne : Lina Hope a choisi de narrer l'histoire du point de vue de Juliet, la protagoniste principale et du protagoniste masculin Roméo : « j'ouvre brusquement les yeux … » (page 8), « mon masque bien sur mon visage , je secoue ma bombe de peinture rouge …. » (page 29). Cette technique permet aux lecteurs de s'immerger dans l'histoire et de mieux comprendre les sentiments et les pensées de Juliet. Cela peut également renforcer la connexion émotionnelle des lecteurs avec le personnage, ce qui peut être important dans une dark romance où les personnages peuvent être complexes et parfois difficiles à comprendre.

- Flashbacks : Lina Hope utilise des flashbacks pour explorer le passé de Juliet et de Roméo, en montrant comment ils ont été impliqués dans la drogue et comment cela a affecté leur relation. Les flashbacks peuvent créer une dimension de suspense et de mystère, en ajoutant des éléments à l'histoire qui n'ont pas été dévoilés au début. De plus, cela permet aux lecteurs de mieux comprendre les choix et les décisions des

personnages : « - Tu connais le jeu de la roulette russe romy ? un gun, une seule balle , et c'est ta vie contre le destin . C'est simple. Pas de triche possible. alors ? tu joues avec moi »*(* page 57). Cet extrait est tiré d'un souvenir du personnage principal qui se remémore la mort de son ancienne petite amie Shelby.

➢Alternance entre le présent et le passé : Lina Hope alterne entre le présent de Juliet et les flashbacks pour montrer la progression de son histoire avec Romeo. Cela peut également créer un sentiment de tension, car les lecteurs ne savent pas ce qui va se passer ensuite, et cela peut également aider à renforcer les thèmes de la rédemption et de l'espoir. Tout d'abord, cette alternance crée un rythme narratif captivant. Les lecteurs sont constamment maintenus dans l'incertitude et l'attente, car ils passent du présent au passé, et vice versa. Cette structure narrative dynamique suscite l'intérêt et l'engagement des lecteurs, qui sont curieux de découvrir la suite de l'histoire. L'alternance entre les différentes temporalités génère ainsi une tension narrative, car les lecteurs sont tenus en haleine, sans savoir ce qui va se passer ensuite. Les flashbacks dévoilent progressivement les événements du passé qui ont façonné leur relation, leurs motivations et leurs parcours individuels. Cela permet aux lecteurs de mieux comprendre les personnages et leurs actions, et crée une connexion émotionnelle plus forte avec eux. Les flashbacks peuvent également mettre en lumière les évolutions des personnages, en montrant leur transformation au fil du temps, renforçant ainsi les thèmes de la rédemption et de l'espoir. De plus, l'alternance entre le présent et le passé peut contribuer à l'exploration de thèmes plus larges dans le roman. Par exemple, en montrant le contraste entre les moments de bonheur et d'innocence du passé et les épreuves du présent, l'autrice peut mettre en avant les thèmes de la perte, du sacrifice et de la résilience. Les flashbacks permettent également d'explorer les erreurs du passé et les conséquences qui en découlent, donnant ainsi une dimension tragique à l'histoire et ajoutant une tension émotionnelle. En somme, l'alternance entre le présent et le passé dans le roman de Lina Hope crée un rythme narratif captivant, renforce les thèmes de la rédemption et de l'espoir, approfondit les personnages et contribue à l'exploration de thèmes plus larges. Cette structure narrative dynamique engage les lecteurs et les plonge dans une histoire riche en émotions et en rebondissements.

➢Thèmes sombres : Comme mentionné précédemment, la dark romance est souvent associée à des thèmes sombres tels que la drogue, la violence, le traumatisme,

> etc. Lina Hope a choisi de représenter ces thèmes de manière réaliste et authentique, ce qui peut rendre l'histoire plus intense et plus crédible. Les choix narratifs de Hope contribuent à créer une ambiance sombre et complexe, ce qui est typique de la dark romance : « Juliet : l'enfer ….. j'aime imaginer Romeo en train d'y pourrir. Véritablement. Tout l'amour que je ressentais pour lui se transforme en haine »*(*page 7).

En somme, les choix narratifs de Lina Hope dans *My Bad Romeo* sont en accord avec les conventions de la dark romance, tout en apportant des éléments originaux et innovants pour captiver les lecteurs.

2.2 Le style d'écriture

Le style d'écriture dans la dark romance est souvent très intense et émotionnel. Les auteurs utilisent des descriptions détaillées pour créer une atmosphère sombre et oppressante, et pour mettre en avant les émotions complexes et conflictuelles des personnages. Les scènes de sexe et de violence sont souvent décrites de manière très crue et réaliste, ce qui peut être dérangeant pour certains lecteurs.

Les auteurs de dark romance utilisent également souvent des narrateurs peu fiables. Un narrateur peu fiable est un personnage qui raconte l'histoire mais dont les perceptions, les souvenirs ou les interprétations des événements peuvent être déformés, trompeurs ou biaisés. Cela crée une incertitude chez les lecteurs quant à la véracité des informations fournies et les pousse à questionner la réalité de ce qui est racontée. Dans la dark romance, l'utilisation d'un narrateur peu fiable peut servir plusieurs objectifs. Tout d'abord, cela permet de susciter le doute et l'ambiguïté autour des motivations et des actions des personnages, ajoutant une dimension de suspense et de tension psychologique à l'intrigue. Les lecteurs sont constamment en train de remettre en question les intentions et les vérités cachées du narrateur, ce qui les pousse à chercher des indices et à tenter de démêler les fils de l'histoire. En outre, un narrateur peu fiable peut également contribuer à créer une atmosphère d'instabilité émotionnelle. Les lecteurs peuvent être confrontés à des dilemmes moraux et à des conflits internes en essayant de comprendre les motivations et les justifications du narrateur, ce qui crée une expérience de lecture intense et troublante.

De plus, l'utilisation d'un narrateur peu fiable peut mettre en évidence des thèmes tels que la manipulation, la perte de repères et les limites floues entre le bien et le mal. En brouillant

la perception de la réalité du narrateur, l'auteur peut explorer les aspects troubles et complexes des relations toxiques, des pulsions sombres et des conflits psychologiques présents dans la dark romance. En somme, l'utilisation de narrateurs peu fiables dans la dark romance contribue à l'immersion des lecteurs dans un monde troublant et perturbant. Cela crée une tension psychologique, remet en question les perceptions et les vérités des personnages, et explore les thèmes complexes de la manipulation et de l'ambiguïté morale ce qui crée une tension supplémentaire et rend le lecteur incertain de ce qui va se passer ensuite. Les personnages sont souvent complexes et ambigus, et leur psychologie est explorée en profondeur. Cela permet de créer des personnages tridimensionnels, qui ne sont pas simplement des archétypes de héros ou de méchants. L'utilisation de la structure narrative non linéaire est également fréquente dans la dark romance. Les flashbacks sont utilisés pour révéler petit à petit les secrets et les motivations des personnages, et pour créer une tension dramatique. Les retours en arrière sont souvent accompagnés de révélations choquantes, qui changent la perception que le lecteur a de l'histoire.

Lina Hope utilise un style d'écriture poétique et expressif pour décrire les émotions de Roméo et Juliet ainsi que les situations auxquelles ils sont confrontés :

«Juliet me fascine, elle m'envoûte, elle m'ensorcelle. Je déteste la façon dont elle s'insinue en moi, comme un poison, doux et lent à la fois. Elle est comme l'héroïne. À chaque dose elle me transporte, me consume et me rend accro» (page 265) «… mais Juliet a planté ses ongles profondément dans ma peau. Et j'ai beau essayer de me débattre pour repousser ce sentiment étrange qui m'habite depuis quelque temps, j'en arrive toujours au même point. Je suis pris au piège» (page 265) La citation extraite du roman met en évidence l'aspect poétique de l'écriture de l'autrice, Lina Hope. À travers l'utilisation de métaphores et d'expressions évocatrices, elle parvient à créer une atmosphère envoûtante et captivante.

Tout d'abord, la comparaison entre Juliet et un poison, doux et lent à la fois, illustre la manière dont le narrateur ressent l'influence de Juliet sur lui. La métaphore du poison évoque quelque chose de dangereux et toxique, mais l'ajout de l'adjectif "doux" suggère une certaine séduction et attirance. Cette juxtaposition crée un contraste intéressant qui renforce le pouvoir magnétique de Juliet sur le narrateur.

De plus, l'utilisation du terme "héroïne" pour décrire Juliet ajoute une dimension mystérieuse et envoûtante à son personnage. L'héroïne (substance illicite) est ici associée à un personnage féminin central et puissant, et cette comparaison suggère que Juliet exerce une emprise irrésistible sur le narrateur. Cette comparaison souligne également l'idée que l'amour

peut être à la fois une source de plaisir et de souffrance, renforçant ainsi les éléments passionnels et sombres de la dark romance. La deuxième partie de la citation met l'accent sur le sentiment de captivité du narrateur face à Juliet. Les ongles plantés profondément dans sa peau représentent une image visuelle saisissante, évoquant à la fois la douleur et l'impossibilité de se libérer de l'emprise de Juliet. Cette expression renforce l'idée d'une attraction intense et irréversible qui dépasse la volonté du narrateur.

Dans l'ensemble, cette citation illustre le pouvoir poétique de l'écriture de Lina Hope. Les métaphores suggestives, les images évocatrices et les expressions percutantes contribuent à créer une ambiance envoûtante et à captiver les lecteurs. L'utilisation de ces éléments poétiques renforce l'intensité émotionnelle et l'attraction magnétique qui caractérisent la relation entre les personnages dans la dark romance.

Elle utilise également ce style poétique et lyrique, en particulier dans les passages où les personnages s'expriment sur leur amour et leurs émotions. Elle utilise des métaphores et des images puissantes pour exprimer les sentiments profonds des personnages : « Romeo a tort. C'est un ange, et pas n'importe lequel. C'est un ange noir aux ailes couvertes de poudre blanche. »*(*page 119) La métaphore utilisée dans cette citation est très suggestive et renforce l'aura mystérieuse et troublante qui entoure le personnage de Romeo. En le décrivant comme un "ange noir aux ailes couvertes de poudre blanche", l'autrice crée une image frappante et paradoxale. D'une part, l'association d'un ange, symbole traditionnel de pureté, d'innocence et de lumière, avec la notion de noirceur suggère que Romeo possède une dualité intrinsèque. Il incarne à la fois des aspects positifs et négatifs, une beauté envoûtante mais aussi une part obscure. Cette dualité confère à Romeo un attrait complexe et fascinant.

D'autre part, l'expression "aux ailes couvertes de poudre blanche" évoque une image de légèreté, d'envol et de transcendance, tout en laissant transparaître une certaine ambivalence. La poudre blanche peut être interprétée comme une référence à des substances illicites, suggérant ainsi que Romeo est associé à des comportements dangereux et autodestructeurs. Cette métaphore souligne donc les aspects sombres et addictifs de sa personnalité.

Dans l'ensemble, cette métaphore illustre le caractère complexe et ambigu de Romeo dans le contexte de la dark romance. L'association d'un ange noir avec des ailes couvertes de poudre blanche évoque une tension entre le bien et le mal, l'innocence et la décadence, qui reflète les thèmes souvent présents dans ce genre littéraire. Cela crée une attirance trouble et ambivalente envers Romeo, renforçant ainsi le dynamisme de la relation entre les personnages et l'atmosphère sombre et passionnée de l'histoire.

L’autrice utilise des descriptions détaillées pour créer une atmosphère sombre et oppressante, et pour mettre en avant les émotions complexes et conflictuelles des personnages, en particulier de Roméo et Juliet. Elle utilise également une narration à la première personne, du point de vue de Juliet ainsi que du point de vue de Roméo ce qui permet de plonger le lecteur dans l'intimité et la psychologie des personnages principaux. Elle décrit les sentiments, les pensées et les sensations des personnages avec beaucoup de réalisme, créant ainsi une grande empathie entre le personnage et le lecteur : « L'amour... Ce mot me laisse un goût dans la bouche. J'aimais Romeo de tout mon être, et pourquoi ? J'aimais Romeo plus que de raison... Désormais, ce n'est plus de l'amour mais du dégoût et de la rage que j'éprouve pour lui. » (page 7) La description donnée dans cette citation exprime avec réalisme les émotions complexes et contradictoires que ressent le personnage envers Romeo. L'utilisation des termes tels que "goût dans la bouche", "dégoût" et "rage" renforce l'intensité et la nature conflictuelle de ces émotions. La première phrase, "L'amour... Ce mot me laisse un goût dans la bouche", suggère une certaine amertume et une désillusion vis-à-vis de l'amour. Cette expression souligne le contraste entre l'idéalisation de l'amour et la réalité de la relation avec Romeo. Elle reflète le fait que les attentes initiales et les sentiments profonds de l'amour ont été transformés en une expérience désagréable et décevante.

L'expression "J'aimais Romeo plus que de raison" souligne l'intensité de l'attachement initial du personnage envers Romeo, allant au-delà de toute rationalité. Cependant, la phrase qui suit, "Désormais, ce n'est plus de l'amour mais du dégoût et de la rage que j'éprouve pour lui", montre un revirement d'émotions. Le personnage exprime une transformation émotionnelle qui est réaliste dans le sens où les relations toxiques et les expériences douloureuses peuvent conduire à un changement profond dans les sentiments et les perceptions.

Cette description réaliste met en lumière le fait que les relations tumultueuses et les événements traumatisants peuvent altérer les émotions et les sentiments amoureux. Elle illustre la manière dont des expériences négatives peuvent ébranler les fondements de l'amour, passant d'un état de passion et d'attachement profond à un mélange de dégoût et de colère. Cette évolution émotionnelle est réaliste car elle reflète la complexité et les conséquences des relations toxiques et des situations difficiles sur les individus.

En résumé, cette description réaliste montre comment l'amour peut se transformer en des émotions négatives telles que le dégoût et la rage en raison des événements et des expériences vécus. Elle met en évidence la capacité des relations tumultueuses à influencer les sentiments

et à provoquer un revirement émotionnel chez les personnages, ajoutant ainsi une dimension réaliste à l'exploration des dynamiques relationnelles dans le contexte de la dark romance.

Lina Hope utilise également des descriptions sensuelles pour décrire les moments d'intimité et de passion entre les personnages, créant ainsi une grande intensité émotionnelle : « — Utilise-moi. Tu as dit que j'étais un poison, mais je peux aussi en être le remède. Alors, utilise-moi. De la façon qui te plaira, mais choisis-moi plutôt que l'héroïne et tout le reste. Je peux t'aider, si tu veux bien me laisser faire. » (page 201) Cette citation exprime une intense charge émotionnelle à travers les paroles du personnage. Les mots "Utilise-moi" et "remède" révèlent un désir ardent de connexion et d'engagement de la part du locuteur, qui est prêt à être utilisé dans le but de satisfaire les besoins et les désirs de l'autre personnage.

L'utilisation du terme "poison" crée une connotation sombre et dangereuse, évoquant à la fois la toxicité et la fascination. Cette dualité renforce l'intensité de l'émotion exprimée, suggérant que la relation entre les personnages est complexe et potentiellement destructrice. L'idée que le locuteur puisse être à la fois le poison et le remède souligne le lien étroit entre le plaisir et la douleur dans cette relation, amplifiant l'intensité émotionnelle ressentie.

L'expression "choisis-moi plutôt que l'héroïne et tout le reste" révèle l'importance capitale que le locuteur accorde à être choisi et préféré par l'autre personnage. Cela souligne la profondeur de ses sentiments et son désir de surpasser tous les autres éléments dans la vie de l'autre personne. Cette déclaration met en évidence la passion dévorante et l'engagement total du locuteur envers la relation, ajoutant ainsi à l'intensité émotionnelle qui émane de cette citation.

L'appel à être utilisé et à être laissé agir de la manière que l'autre souhaite témoigne d'une volonté désespérée de faire tout ce qui est en son pouvoir pour combler les besoins et les désirs de l'autre. Cela met en évidence une dévotion profonde et un désir de se sacrifier pour le bonheur de l'autre, créant ainsi une intensité émotionnelle saisissante.

Enfin, Lina Hope utilise des descriptions pour mettre en avant les traits de caractère des personnages, en particulier les personnages principaux. Elle décrit leur psychologie, leurs émotions et leurs motivations avec beaucoup de profondeur et de réalisme, ce qui permet au lecteur de comprendre et de s'attacher aux personnages : « Je pensais être plus forte que ça, que mes émotions étaient enfermées bien à l'abri dans un coffre, mais ce n'est pas le cas et je m'en mords les doigts. Je préférais vraiment quand je pouvais garder le contrôle de la situation, mais c'est fini. Je suis amoureuse du seul mec auquel il ne fallait pas s'attacher. Je suis amoureuse de Roméo Black.» (page 252) Cette citation révèle la vulnérabilité et la lutte intérieure du

locuteur face à ses émotions amoureuses pour Roméo Black. Elle met en évidence la tension entre le désir de contrôle et la réalité de ses sentiments profonds, ajoutant ainsi une dimension émotionnelle et introspective à l'histoire et à la dynamique des personnages dans le contexte de la dark romance.

En somme, elle utilise les descriptions de manière efficace pour créer une atmosphère sombre et oppressante, pour mettre en avant les moments d'intimité et de passion entre les personnages, et pour développer la psychologie et la personnalité des personnages.

En termes de style d'écriture, Lina Hope utilise un langage imagé et descriptif pour créer une ambiance sombre et intense, caractéristique de la dark romance. Elle utilise également des phrases courtes et percutantes pour rythmer le récit et maintenir un effet de tension et d'urgence.

Son style d'écriture imagé et intense est également un élément clé du genre de la dark romance. Voici un extrait du roman tiré du chapitre 19 afin d'argumenter l'analyse suivante :

« Alors que je traverse la salle pour rejoindre mes potes, je cherche Juliet des yeux, sans vraiment savoir pourquoi. Ce n'est pas comme si c'était ma meuf. Pourtant, mon putain de cerveau semble vouloir absolument savoir où elle se trouve… »(page 142)

Cette citation montre le protagoniste principal, dont le point de vue est présenté ici, traversant la salle à la recherche de Juliet. Bien qu'il souligne qu'ils ne sont pas en couple, il est intrigué par sa présence et se sent perturbé par son absence. Cette contradiction entre son désintérêt apparent et son désir de savoir où elle se trouve crée une tension dans ses pensées et ses émotions.

Le langage utilisé renforce cette intensité émotionnelle. Les expressions comme "putain de cerveau" et "bordel" reflètent sa frustration et son agitation intérieure. Il exprime également sa confusion en se demandant pourquoi il se soucie autant de la présence de Juliet. L'utilisation de termes familiers et de phrases courtes donne une impression de spontanéité et de réalisme à ses pensées et à sa narration.

La mention de son dealer et de la question de savoir où il était précédemment ajoute une dimension sombre et mystérieuse à son personnage. Cela suggère qu'il est impliqué dans des activités problématiques et potentiellement dangereuses, renforçant ainsi l'atmosphère sombre et complexe de la dark romance.

La dernière partie de la citation introduit un changement de sujet et révèle des informations sur les autres personnages. La réaction du protagoniste à l'apprentissage de la relation amoureuse de MK avec une autre femme est marquée par l'étonnement et l'incompréhension, ce qui souligne une fois de plus son désarroi émotionnel.

En résumé, cette citation met en avant l'intensité émotionnelle du protagoniste principal, sa confusion et son désir de comprendre ses propres sentiments envers Juliet. Les expressions familières et les révélations sur ses actions passées ajoutent une touche de mystère et renforcent l'atmosphère sombre et complexe de la dark romance.

Conclusion

Lina Hope utilise habilement les choix narratifs et les flashbacks pour immerger les lecteurs dans l'univers de *My Bad Romeo*. La structure narrative en alternance entre les points de vue de Roméo et Juliet ainsi que les sauts temporels vers le passé, créent une tension dramatique et un suspense qui tiennent le lecteur en haleine jusqu'à la fin.

L'auteure utilise également une langue simple et efficace pour décrire les situations, les émotions et les scènes d'action, qui permettent aux lecteurs de s'identifier facilement aux personnages. La description détaillée des lieux, des sensations et des sentiments donne vie au roman et plonge le lecteur dans un monde sombre et émotionnellement intense.

Dans l'ensemble, le style d'écriture de Lina Hope et sa maîtrise de la structure narrative et des flashbacks font de *My Bad Romeo* un roman de dark romance captivant et prenant pour le lecteur.

Dans le troisième chapitre nous allons nous intéresser à l'approche psychanalytique, dans un premier temps nous allons définir l'approche, par la suite nous allons faire l'analyse des personnages en se basant sur les préceptes de l'approche.

Chapitre 03: l’approche psychanalytique

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons explorer l'approche psychanalytique et son application à l'analyse des personnages dans le roman *My Bad Romeo*. En utilisant les concepts et les théories de la psychanalyse, nous allons plonger dans les profondeurs de la psyché des personnages principaux, Romeo et Juliet, afin de mieux comprendre leurs motivations, leurs comportements et leurs relations complexes. Nous allons examiner comment des éléments tels que l'inconscient, les pulsions, les traumatismes et les mécanismes de défense influencent la construction des personnages et le développement de l'intrigue. À travers cette analyse psychanalytique, nous visons à mettre en lumière les couches subtiles et les nuances psychologiques qui ajoutent une dimension supplémentaire à l'histoire de la dark romance. En examinant de plus près ces aspects psychologiques, nous espérons enrichir notre compréhension des personnages et de leur voyage émotionnel, ainsi que de la manière dont

l'écriture de Lina Hope parvient à captiver les lecteurs en explorant les profondeurs de la psyché humaine.

1. L’approche psychanalytique

La dark romance, comme toute littérature, peut être abordée selon différentes approches. Voici quelques exemples:

- ➢ L'approche psychanalytique: S’intéresse à l'analyse des comportements et des motivations des personnages, ainsi qu'à la manière dont ces derniers sont influencés par leur passé et leur environnement. Dans la dark romance, cette approche est particulièrement pertinente car elle permet de comprendre les comportements parfois extrêmes des protagonistes.
- ➢ L'approche sociologique:Elle s'intéresse aux relations entre les personnages et aux structures sociales qui les entourent. Dans la dark romance, cette approche peut être utile pour analyser les rapports de pouvoir et les normes sociales qui influencent les personnages.
- ➢ L'approche esthétique:Elle s'intéresse à la forme et au style du texte. Dans la dark romance, cette approche peut permettre d'analyser les choix narratifs de l'auteur, son utilisation des flashbacks ou encore sa manière de créer une atmosphère oppressante.
- ➢ L'approche culturelle:Elle s'intéresse aux représentations culturelles qui sous-tendent le texte. Dans la dark romance, cette approche peut être intéressante pour étudier les stéréotypes de genre ou les représentations de la violence.

Ces approches ne sont pas exhaustives et peuvent être combinées selon les besoins de l'analyse.

L'approche psychanalytique en littérature, y compris dans la dark romance, s'intéresse à l'analyse des personnages et de leurs motivations profondes. Elle cherche à explorer les désirs inconscients des personnages, ainsi que les traumatismes ou les expériences passées qui les ont façonnés.

Dans le cas de la dark romance, les personnages peuvent être marqués par des événements traumatiques tels que la violence, l'abus, le viol ou la négligence. L'approche psychanalytique tente de comprendre comment ces expériences ont affecté la psyché des personnages et influencé leur comportement dans la relation amoureuse complexe qu'ils entretiennent.

Par exemple, dans le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope, on peut voir que les personnages principaux, Roméo et Juliet, ont tous deux des traumatismes qui ont un impact sur leur relation. Roméo a été abandonné par son père, ce qui a créé chez lui une insécurité et une peur de l'abandon. Juliet, quant à elle, a subi des violences physiques et psychologiques de la part de son ex-petit ami, ce qui a créé chez elle une méfiance envers les hommes.

L'approche psychanalytique peut également s'intéresser aux rôles de l'ego, du surmoi et de l'inconscient dans la dynamique relationnelle entre les personnages. Elle peut étudier comment les personnages luttent contre leurs pulsions, leurs désirs inconscients et leur propre culpabilité.

En somme, l'approche psychanalytique est une méthode d'analyse intéressante pour comprendre la psyché des personnages dans la dark romance et comment leur passé peut influencer leur comportement amoureux complexe. Elle permet d'explorer les motivations profondes des personnages et de comprendre comment les traumatismes et les expériences passées peuvent avoir un impact sur leur vie amoureuse. La psychanalyse est une approche qui étudie l'inconscient et son influence sur le comportement humain.

Dans le contexte de la dark romance, elle peut être utilisée pour analyser les personnages et leurs motivations, ainsi que pour comprendre les thèmes et les motifs qui se répètent dans ce genre littéraire.

Par exemple, les relations toxiques et abusives entre les personnages de la dark romance peuvent être analysées à travers le concept de traumatisme et de répétition. Selon la psychanalyse, les personnes qui ont vécu des traumatismes peuvent être attirées par des situations similaires dans leurs relations futures, cherchant inconsciemment à répéter et à résoudre ces expériences passées.

De même, l'obsession et la dépendance entre les personnages de la dark romance peuvent être analysées à travers les concepts de transfert et de contre-transfert. Le transfert se réfère à la projection de sentiments et de désirs inconscients sur une autre personne, tandis que le contre-transfert se réfère à la réponse émotionnelle du thérapeute ou de la personne impliquée. Dans la dark romance, les personnages peuvent projeter leurs désirs les plus sombres sur leur partenaire et être attirés par leur comportement malsain.

En utilisant l'approche psychanalytique, cela nous permettra de voir comment la dark romance peut créer des personnages complexes et nuancés, explorant les émotions et les motivations qui les poussent vers des relations destructrices ou au contraire salvatrices. Cette

approche peut également nous aider à comprendre les personnages et les thèmes de la dark romance d'une manière plus profonde et plus complète.

1. Définition de l'approche psychanalytique et les conceptions clés

L'approche psychanalytique est une méthode d'analyse littéraire qui s'intéresse à l'étude des pulsions inconscientes des personnages, de leurs désirs et de leurs motivations. Cette approche se base sur les théories de Sigmund Freud, le fondateur de la psychanalyse, et d'autres psychanalystes qui ont développé sa théorie, tels que Jacques Lacan ou Carl Jung.

Selon Freud, l'être humain est gouverné par des pulsions inconscientes, notamment les pulsions sexuelles et agressives, qui sont refoulées dans l'inconscient. Ces pulsions peuvent être révélées dans les rêves, les lapsus ou les actes manqués, mais aussi dans les œuvres littéraires.

L'approche psychanalytique s'intéresse donc à l'analyse des personnages en tant que reflets de l'inconscient de l'auteur et du lecteur. Les personnages, leurs actions et leurs relations peuvent être interprétés à travers des symboles et des métaphores, qui révèlent les désirs et les angoisses de l'auteur.

Jacques Lacan, quant à lui, a développé une théorie psychanalytique qui met l'accent sur le langage et sur l'importance du symbolique et de l'imaginaire. Selon lui, le langage permet à l'individu de symboliser ses désirs et ses angoisses, et c'est à travers ce processus de symbolisation que l'individu se constitue une identité. Dans cette perspective, les auteurs de dark romance utilisent le langage et les symboles pour exprimer les pulsions inconscientes des personnages, leurs conflits internes et leurs désirs interdits. Par exemple, les descriptions poétiques, les métaphores et les images intenses peuvent être utilisées pour symboliser les émotions intenses, les tensions psychologiques et les pulsions refoulées présentes dans les relations tumultueuses caractéristiques de la dark romance. La problématique de la dark romance peut alors s'articuler autour de la manière dont le langage et la symbolisation sont utilisés pour représenter ces aspects sombres et passionnels, et comment ils influencent la construction de l'identité des personnages. La dark romance explore les limites de la moralité et de la normativité dans les relations amoureuses, et le langage joue un rôle crucial dans la représentation de ces expériences complexes et souvent contradictoires.

Ainsi, en analysant la manière dont le langage est utilisé dans la dark romance pour symboliser les désirs, les angoisses et les pulsions inconscientes des personnages, on peut mieux comprendre comment ces éléments sont intégrés dans la construction de l'identité et

comment ils contribuent à la nature complexe et troublante des relations présentées dans ce genre littéraire

En littérature, l'approche psychanalytique peut donc être utilisée pour analyser les personnages, les thèmes et les symboles d'une œuvre, en cherchant à comprendre les désirs et les angoisses qui les animent. Cette approche permet également de mettre en lumière les rapports de pouvoir et les conflits qui existent entre les personnages, en les interprétant comme des manifestations de pulsions inconscientes.

Dans le cas de la dark romance, l'approche psychanalytique peut permettre d'analyser les relations complexes entre les personnages, les pulsions sexuelles et agressives qui les animent, ainsi que les traumatismes ou les blessures qui sont à l'origine de ces comportements. Elle peut également permettre d'explorer les thèmes de l'interdit, de la transgression et de la souffrance, qui sont souvent présents dans ce type de littérature.

Selon cette approche, les émotions, les comportements et les pensées sont influencés par des forces inconscientes qui ont leur origine dans l'enfance et dans les expériences vécues par l'individu.

Le concept clé de l'approche psychanalytique est l'inconscient. Selon Freud, l'inconscient est la partie de l'esprit qui contient les pensées, les sentiments et les désirs refoulés et qui sont généralement inaccessibles à la conscience. L'inconscient peut influencer le comportement d'une personne sans qu'elle en soit consciente.

Un autre concept important est celui de la libido, ou l'énergie psychique qui anime les pulsions sexuelles et agressives. Selon la théorie psychanalytique, la libido est un facteur clé dans la motivation humaine et peut être canalisée de différentes manières, notamment dans les relations interpersonnelles : « Par pulsion, nous désignons le représentant psychique d'une source d'excitation provenant de l'intérieur de l'organisme (...). La pulsion est donc à la limite des domaines psychique et somatique »[29]

En outre, l'approche psychanalytique se concentre sur les stades de développement de la personnalité, tels que l'oral, le phallique et le génital. Dans l'approche psychanalytique de Sigmund Freud, les stades de développement de la personnalité sont des phases clés qui influencent la formation de la psyché individuelle. Ces stades représentent des périodes

[29]Sigmund Freud, «Trois essais sur la théorie de la sexualité» Traduit par : Marc Géraud Https://www.seuil.com/ouvrage/trois-essais-sur-la-theorie-de-la-sexualite-sigmund-freud/9782757820599

spécifiques du développement psychosexuel, où l'énergie psychique, appelée libido, est investie dans différentes zones érogènes du corps.

Le stade oral est le premier stade du développement, qui se produit généralement de la naissance à environ un an. Pendant cette période, la bouche est la principale source de plaisir et de gratification, et l'enfant explore le monde par la succion, le mordillement et la mise d'objets à la bouche. Des expériences positives ou négatives durant cette période peuvent influencer la façon dont l'individu établit des relations ultérieures et gère la satisfaction de ses besoins.

Le stade phallique est le deuxième stade, qui survient généralement entre trois et six ans. Pendant cette période, l'enfant développe une conscience de son propre corps et des différences sexuelles. Les garçons ressentent une fascination pour le pénis, tandis que les filles prennent conscience de leur manque de pénis et vivent le complexe d'Œdipe, où elles éprouvent des sentiments ambivalents envers leurs parents de sexe opposé.

Le stade génital est la dernière phase du développement psychosexuel, qui se produit à l'adolescence et à l'âge adulte. À ce stade, l'énergie sexuelle est dirigée vers des relations sexuelles matures et l'individu recherche une intimité émotionnelle et sexuelle. C'est le stade où l'individu est censé avoir atteint une maturité sexuelle et être capable d'établir des relations intimes et satisfaisantes.

Ces stades de développement, à savoir l'oral, le phallique et le génital, illustrent les différentes phases de l'évolution psychosexuelle de l'individu selon la théorie psychanalytique de Freud. Ils suggèrent que les expériences et les conflits vécus à chaque stade peuvent avoir un impact significatif sur la formation de la personnalité et la manière dont les individus abordent leur vie émotionnelle et relationnelle.

Enfin, l'approche psychanalytique accorde une grande importance aux rêves, qui sont considérés comme une fenêtre sur l'inconscient et peuvent être interprétés pour aider à comprendre les motivations et les désirs inconscients d'une personne.

Dans le contexte de la dark romance, l'approche psychanalytique peut être utilisée pour explorer les pulsions sexuelles et agressives des personnages, ainsi que leurs traumas et leurs expériences de l'enfance qui peuvent avoir un impact sur leur comportement et leurs relations interpersonnelles. Les rêves et les fantasmes des personnages peuvent également être interprétés à la lumière de l'approche psychanalytique.

L'approche psychanalytique est basée sur plusieurs principes clés, dont voici quelques exemples :

➢ L'inconscient : l'approche psychanalytique suggère que nos pensées, nos émotions et nos comportements sont en partie déterminés par des processus inconscients. L'inconscient peut être compris comme un réservoir de pensées, de désirs et de souvenirs inaccessibles à la conscience : « Le psychanalyste doit s'occuper en premier lieu de l'inconscient, sans jamais l'oublier, et doit l'amener à se manifester dans les paroles de son patient, non seulement à propos des symptômes, mais aussi de tout ce qui lui vient à l'esprit."»[30]. Selon cette approche, ces processus inconscients ont une influence sur notre vie psychique et notre comportement sans que nous en soyons conscients. Le concept d'inconscient peut être utile pour analyser les personnages et les relations dans la dark romance. Dans ce genre littéraire, les protagonistes sont souvent confrontés à des conflits intenses et des émotions extrêmes qui sont parfois difficiles à expliquer de manière rationnelle. En explorant les processus inconscients qui sous-tendent ces conflits et émotions, on peut mieux comprendre les motivations et les dynamiques relationnelles des personnages. Par exemple, dans certains romans de dark romance, on peut observer des schémas de comportement répétitifs qui reflètent des traumatismes passés ou des conflits internes refoulés. Ces schémas peuvent être interprétés comme des manifestations de l'inconscient, qui cherche à résoudre des conflits internes et à trouver une satisfaction émotionnelle. En outre, les thématiques de la domination et de la soumission dans la dark romance peuvent également être analysées à travers le prisme de l'inconscient. Les pulsions sexuelles et agressives, qui sont régies en partie par l'inconscient, peuvent être canalisées de différentes manières dans les relations interpersonnelles. La domination peut être vue comme une tentative de contrôler ces pulsions, tandis que la soumission peut être comprise comme une façon de se soustraire à leur influence.

➢ Le conflit psychique: l'approche psychanalytique postule que les conflits psychiques entre les forces opposées sont une source importante de notre vie psychique. Ces conflits peuvent être inconscients et résulter de la tension entre les désirs et les interdits ou les demandes de la réalité. Le concept de conflit psychique peut

[30]Sigmund FREUD (1916), «Introduction à la psychanalyse »(Leçons professées en 1916) Traduit de l'Allemand, avec l'autorisation de l'auteur, par le Dr. S. Jankélévitch, en 1921, revue par l'auteur.https://psychaanalyse.com/pdf/Freud-introduction-psychanalyse.pdf

certainement être appliqué à l'analyse de la dark romance. Dans ce genre littéraire, les personnages principaux sont souvent confrontés à des conflits intérieurs intenses, résultant de leurs désirs contradictoires, de leurs pulsions dangereuses et des normes sociales qui leur sont imposées. Ils sont tiraillés entre l'amour et la haine, le désir et la peur, la passion et la raison. Ces conflits psychiques créent une tension dramatique et contribuent à l'exploration des émotions complexes et des dynamiques relationnelles troublantes propres à la dark romance. Ainsi, l'analyse du conflit psychique peut nous permettre de mieux comprendre les motivations et les dilemmes des personnages, ainsi que l'évolution de leurs relations toxiques et passionnées.

➢ La structure de la personnalité: l'approche psychanalytique décrit la personnalité comme composée de trois parties : le ça, le moi et le surmoi. Le ça représente les désirs instinctifs et inconscients, le surmoi représente les normes et les valeurs internalisées, et le moi agit comme un médiateur entre les deux. La structure de la personnalité selon l'approche psychanalytique, impliquant le ça, le moi et le surmoi, peut certainement être pertinente pour analyser les personnages de la dark romance. Dans ce genre, les personnages principaux sont souvent présentés avec des aspects contradictoires de leur personnalité. Leurs désirs et pulsions instinctives, représentés par le ça, peuvent être intenses et orientés vers des comportements passionnels, parfois destructeurs. Le surmoi, quant à lui, incarne les normes et les valeurs internalisées, qui peuvent exercer une pression morale sur les personnages et les pousser à lutter contre leurs propres désirs et pulsions. Le moi, agissant comme un médiateur, se retrouve donc pris entre ces forces opposées, et doit trouver un équilibre entre le plaisir et la responsabilité. En utilisant ce concept de structure de la personnalité, on peut explorer les dynamiques complexes des personnages de la dark romance, leurs conflits internes et les choix difficiles auxquels ils sont confrontés. Cela permet de mieux comprendre les sources de tension et de déséquilibre dans leurs relations, ainsi que les défis auxquels ils font face lorsqu'ils cherchent à satisfaire leurs désirs tout en naviguant dans un monde moral et social complexe.

➢ Le transfert: Le transfert est un processus central dans la thérapie psychanalytique. Il se produit lorsque les sentiments, les désirs ou les comportements que le patient éprouve envers une personne dans sa vie réelle sont reportés sur le thérapeute. Ce processus est considéré comme une source importante d'informations sur les conflits et les problèmes inconscients du patient. Le concept de transfert,

appliqué à la littérature, fait référence aux relations émotionnelles complexes et intenses qui se créent entre les lecteurs et les personnages fictifs. Dans le contexte de la dark romance, où les relations toxiques et passionnées sont mises en avant, le transfert peut jouer un rôle important. Les lecteurs peuvent développer des attachements émotionnels forts envers les personnages, s'identifiant à eux, ressentant leurs émotions et se laissant entraîner dans leurs tourments. Le transfert en littérature peut créer une expérience immersive pour les lecteurs, les plongeant dans un monde fictif où leurs désirs et leurs fantasmes peuvent être explorés en toute sécurité. Les lecteurs peuvent projeter leurs propres expériences, désirs et conflits non résolus sur les personnages, ce qui crée une connexion émotionnelle intense. Dans le contexte de la dark romance, cela peut signifier que les lecteurs se sentent attirés par les personnages toxiques, ressentent de la compassion pour eux malgré leurs actions répréhensibles, ou s'identifient aux dynamiques de pouvoir et aux émotions passionnées qui caractérisent ces relations. L'utilisation du concept de transfert dans l'analyse de la dark romance permet d'explorer les motivations des lecteurs, leurs réactions émotionnelles et leurs attentes vis-à-vis des personnages. Cela offre également une perspective intéressante pour comprendre pourquoi certains lecteurs sont attirés par ce genre littéraire, malgré son exploration de thèmes sombres et de relations toxiques.

Ces principes sont des éléments clés de l'approche psychanalytique et sont utilisés pour comprendre les processus psychologiques, les comportements et les émotions humaines.

2. Analyse des personnages “Roméo et Juliet” à la lumière de la psychanalyse

L'approche psychanalytique peut offrir une analyse intéressante des personnages de Roméo et Juliet dans le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope. Selon cette approche, les personnages peuvent être considérés comme des représentations symboliques des forces inconscientes et des conflits psychologiques de l'auteur.

Dans le cas de Roméo, il est présenté comme un personnage complexe et torturé, qui lutte avec des sentiments d'abandon et de perte. Selon la psychanalyse, cela pourrait être

interprété comme un conflit entre son ego et son id[31], entre sa conscience et ses pulsions. Le personnage de Juliet, quant à lui, représente le désir d'amour et la quête de l'objet d'amour parfait.

En outre, l'analyse psychanalytique pourrait également être utilisée pour interpréter les choix narratifs de l'auteur, tels que l'utilisation de flashbacks pour évoquer le passé traumatique de Romeo et la manière dont cela affecte sa relation avec Juliet.

En somme, l'approche psychanalytique peut offrir une analyse riche et approfondie des personnages de Roméo et Juliet dans *My Bad Romeo*, en éclairant les conflits inconscients et les désirs qui animent ces personnages et leur relation.

➢ Romeo:

Romeo est le personnage masculin principal du roman, qui a un passé complexe et sombre qui le pousse à avoir des comportements autodestructeurs. En utilisant l'approche psychanalytique, on peut voir que Roméo peut être analysé à travers le concept de la pulsion de mort de Freud. La pulsion de mort est une pulsion innée qui pousse les êtres humains vers l'autodestruction. La pulsion de mort, également connue sous le terme de pulsion de Thanatos, est un concept clé de la théorie psychanalytique développée par Sigmund Freud. Elle fait référence à une pulsion innée et universelle qui pousse les individus vers l'autodestruction, la répétition de traumatismes et la recherche de la cessation de la vie.

Freud a décrit la pulsion de mort comme une force primitive et destructrice présente dans l'inconscient de chaque individu. Il a écrit dans son ouvrage «Au-delà du principe de plaisir» en 1920: «Il y a, dans l'individu, une tendance innée, pulsionnelle, à ramener la vie organique à l'état inorganique, à reconstruire l'état antérieur du monde»[32]

Cette pulsion de mort est en constante tension avec la pulsion de vie, également appelée libido, qui est la pulsion d'autoconservation et de recherche du plaisir. Selon Freud, cette opposition entre les pulsions de vie et de mort est une source majeure de conflit psychique.

La pulsion de mort se manifeste de différentes manières, telles que l'agressivité, la destruction, l'autodestruction, la compulsion de répétition et les comportements autodestructeurs. Elle peut être dirigée vers l'extérieur, se manifestant par des comportements

[31] L'id est l'une des trois instances de la structure de la personnalité selon la théorie psychanalytique de Sigmund Freud. Il représente la partie la plus primitive et la plus inconsciente de la psyché humaine. L'id est entièrement régi par les pulsions instinctives et cherche à satisfaire immédiatement les désirs et les besoins les plus primaires, tels que la faim, la soif, la sexualité et l'agression.

[32] «Au-delà du principe de plaisir», «S. Freud »(1920g) Jean-Michel Quinodoz Dans Lire Freud (2004), pages 209 à 219https://www.cairn.info/lire-freud--9782130534235-page-209.htm

violents et destructeurs envers les autres, ou dirigée vers l'intérieur, se manifestant par des comportements autodestructeurs tels que l'automutilation, la dépression grave ou les tendances suicidaires.

Il est important de noter que la pulsion de mort ne doit pas être interprétée de manière littérale comme une volonté consciente de mourir, mais plutôt comme une force inconsciente qui pousse l'individu vers des comportements autodestructeurs ou vers des situations où la vie est menacée.

Dans le contexte de la dark romance, la pulsion de mort peut être explorée à travers les relations toxiques, les personnages torturés et les situations de danger ou de destruction. Elle peut également être associée à des thèmes tels que l'obsession, la passion destructrice et les dilemmes moraux complexes. La présence de la pulsion de mort dans la narration de la dark romance peut créer une tension psychologique intense et explorer les aspects sombres et troublants de l'expérience humaine.

Romeo est constamment à la recherche de l'autodestruction. De plus, sa relation avec Juliet peut également être analysée à travers le concept de l'objet d'amour chez Freud, où l'objet d'amour est souvent lié à des traumatismes de l'enfance. Romeo peut être vu comme cherchant à retrouver sa mère dans la figure de Juliet, en essayant de combler le vide laissé par l'absence de sa mère. Dès le début du roman, on peut remarquer qu'il est un personnage complexe et torturé. Il est hanté par le souvenir de son amour perdu, Shelby, et cherche à fuir cette douleur en s'engageant dans des relations sexuelles sans lendemain. Cela peut être interprété comme un mécanisme de défense, utilisé pour éviter de ressentir sa douleur émotionnelle profonde. De plus, Romeo semble avoir une faible estime de soi, ce qui est révélé dans ses interactions avec sa famille et ses amis. Il a l'impression de ne jamais être à la hauteur et est constamment en quête d'approbation« Je n’ai jamais pu écrire de textes légers, dégoulinants d’amour et de bonheur. Comment le pourrais-je ? Ma putain de vie est merdique. Elle l’est depuis que je suis venu au monde, et aujourd’hui, c’est encore pire. Elle est chaotique. »(page 42). Cette faible estime de soi est due à des expériences traumatiques dans son passé ou à des troubles émotionnels non résolus dans un premier lieu par ses problèmes familiaux: « Son père est mort quand il était gamin, des suites d’une maladie, je crois. Et après ça, sa mère a commencé à prendre des médocs pour la dépression. »(page 132). Ainsi que par ses problèmes de drogue et le traumatisme absolu qui est le décès de son ancienne compagne: « Shelby s’est fait sauter la cervelle. Elle n’est pas morte d’une overdose que je sache ! » (page 162).

- Juliet:

Juliet, personnage central du roman *My Bad Romeo* de Lina Hope, se révèle être une figure complexe et captivante qui suscite à la fois fascination et interrogation. Son évolution tout au long de l'histoire et les multiples facettes de sa personnalité en font un personnage riche à analyser.

Dès son introduction, Juliet apparaît comme une femme énigmatique et mystérieuse, dotée d'une aura troublante. Elle porte en elle les marques d'un passé douloureux et semble tourmentée par des traumatismes passés: « À croire que toutes les âmes brisées m'attirent à elles comme des aimants. C'était comme ça avec Aïden. Plus il sombrait, plus je m'accrochais. »(page 128). Cette vulnérabilité apparente contraste avec sa force intérieure et son indépendance, créant ainsi une tension palpable chez le lecteur.

Le personnage de Juliet se distingue par sa complexité psychologique. Elle oscille entre des moments de douceur et de fragilité: « Je ferme les yeux et inspire profondément pour tenter de chasser la douleur, la tristesse et le manque qui refont surface. »(page 40) ; et des instants de colère et de rébellion:« pour atténuer ma peine, j'ai remplacé mes seringues par des pinceaux et j'ai exprimé ma colère et ma tristesse sur des toiles. »(page 95). Cette dualité souligne les conflits internes qui la tourmentent et donne une profondeur émotionnelle à son personnage. Il existe une certaine ambivalence dans ses actions et ses choix, ce qui la rend humaine et réaliste.

Une des caractéristiques marquantes de Juliet est son pouvoir de séduction. Elle exerce une attraction magnétique sur les autres personnages, en particulier sur le protagoniste masculin. Son charisme et sa sensualité troublent et ensorcellent ceux qui croisent son chemin, contribuant à alimenter les dynamiques relationnelles complexes qui se déploient tout au long de l'histoire: « Blonde, les cheveux légèrement ondulés, elle est plutôt sexy. Ouais, vraiment sexy même, et sa crinière lui donne un petit côté sauvage qui ne me déplaît pas. »(page 45).

Le lecteur peut être intrigué par le voile de mystère qui entoure Juliet et cherche à percer ses secrets les plus intimes. Cependant, l'autrice Lina Hope distille habilement des indices et des révélations graduelles tout au long du récit, tenant en haleine le lecteur et renforçant notre intérêt pour ce personnage énigmatique.

Au-delà de son rôle dans l'intrigue, Juliet incarne des thèmes profonds tels que la rédemption, la résilience et la recherche de soi. Son parcours tumultueux reflète les luttes internes auxquelles nous pouvons tous être confrontés, et offre ainsi une réflexion sur les questionnements existentiels et les choix difficiles.

En conclusion, le personnage de Juliet dans *My Bad Romeo* est un personnage complexe et captivant qui fascine les lecteurs par sa dualité, sa force et sa vulnérabilité. Son évolution tout au long de l'histoire et ses interactions avec les autres personnages offrent une richesse narrative à explorer. Lina Hope a créé un personnage mémorable qui pousse à réfléchir sur des thèmes universels et à questionner les trajectoires personnelles.

Dans l'analyse de la psychologie des personnages de *My Bad Romeo,* on peut appliquer la théorie de la psychanalyse de Carl Jung. Selon Jung[33], chaque individu possède un inconscient collectif qui se compose de symboles et d'archétypes universels qui se manifestent dans nos rêves et dans notre imagination.

Dans le roman, on peut voir que Romeo est un personnage complexe, qui est marqué par des événements traumatisants de son passé. Il a également une relation conflictuelle avec sa mère « un petit bijou qui appartenait à mon vieux et que ma cinglée de mère a essayé plus d'une fois de vendre pour payer sa came. » (page 10). Cela peut être interprété comme un exemple de l'archétype de la "mère" dans l'inconscient collectif de Jung, qui représente l'autorité, la discipline et la loi. Le conflit de Romeo avec sa mère peut être considéré comme une lutte contre cette autorité et cette discipline.

D'un autre côté, Juliet est un personnage qui est confronté à des conflits internes. Elle doit faire face à sa propre dualité intérieure, car elle se sent attirée par Romeo malgré ses instincts de se protéger et de se méfier de lui. Cela peut être interprété comme un exemple de l'archétype de "l'ombre" dans l'inconscient collectif de Jung, qui représente les parties de nous-mêmes que nous préférons ne pas voir ou nier. L'archétype de "l'ombre" représente les aspects de la personnalité qui sont généralement rejetés, ignorés ou refoulés. Dans le cas de Roméo et Juliet, ces aspects prennent la forme de leurs pulsions destructrices, de leurs comportements obsessionnels et de leurs relations toxiques. En explorant ces aspects obscurs de leur être, le roman nous plonge dans un monde de passion intense, de conflits intérieurs et de désirs inassouvis: « Je n'aime pas que Juliet se laisse embrasser de cette façon, je ne sais pas pourquoi, mais ça me fout les nerfs. Saoulé, je soupire bruyamment tout en gardant les yeux fixés sur elles. »(page 195).

Leur relation peut également être interprétée à travers l'archétype du "couple divin", qui représente la fusion de deux opposés complémentaires, le masculin et le féminin. Dans les

[33]« C. G. JUNG», «BASE DE THÉORIE»https://psychaanalyse.com/pdf/JUNG%20-%20PRESENTATION%20COMPLETE%20(38%20Pages%20-%20418%20Ko).pdf

récits de dark romance, l'archétype du "couple divin" peut être exploré de manière subversive et conflictuelle. Les personnages principaux, souvent marqués par des désirs contradictoires et des traumatismes, peuvent incarner ces polarités opposées. Leur relation tumultueuse et passionnée peut refléter les luttes internes de l'individu pour atteindre l'équilibre et l'unité. Dans le contexte de la dark romance, cette union peut être entachée de domination, d'obsession et de comportements toxiques, mettant en évidence les aspects sombres et destructeurs de l'archétype du "couple divin". Une citation souvent associée à l'archétype du "couple divin" est celle de Carl Jung lui-même : «Le concept de l'androgyne, de l'union des opposés, est l'un des plus anciens archétypes de l'humanité.»[34] En résumé, l'utilisation de la théorie psychanalytique de Carl Jung dans l'analyse de *My Bad Romeo* peut aider à comprendre les motivations et les conflits internes des personnages, ainsi que leur relation complexe et complémentaire.

En ce qui concerne Romeo, on peut voir chez lui des traits de personnalité liés à la théorie freudienne du complexe d'Œdipe. Romeo a perdu sa relation avec sa mère à un jeune âge, et semble avoir cherché une figure maternelle dans ses relations amoureuses. Quant à Juliet, elle a appris à réprimer ses émotions et ses désirs afin de répondre aux attentes de sa famille. De plus, elle a transformé ses désirs romantiques en une passion pour la peinture, ce qui peut être considéré comme un exemple de sublimation: « Comme je n'arrivais pas à dormir, j'ai eu envie de peindre. Peindre pour chasser certains souvenirs qui parfois refont surface. » (page 128).

En utilisant la théorie lacanienne du stade du miroir, on peut également voir comment les personnages se construisent en fonction de leur image de soi. Dans le contexte de la dark romance, la théorie du stade du miroir peut être explorée pour comprendre les dynamiques de l'obsession et de la domination. Les personnages principaux peuvent se projeter mutuellement leurs propres idéaux et désirs refoulés, créant une illusion d'unité et de complétude. Cependant, cette illusion peut se révéler destructrice lorsque les personnages s'accrochent à cette image idéalisée et cherchent à la maintenir à tout prix, souvent au détriment de leur bien-être et de leur liberté. Dans le roman, Romeo semble se construire en tant que séducteur irrésistible : « Une gueule d'ange et des allures de bad boy à faire craquer plus d'une fille. Ce mec est terriblement sexy. »(page 49). Cet extrait met en évidence l'attrait physique du personnage décrit, en utilisant des termes tels que "gueule d'ange" et "bad boy". L'auteur souligne le charme irrésistible de ce personnage, qui est décrit comme étant terriblement sexy, tandis que Juliet se

[34]« Jung : la puissance de l'illusion» Par Jean-Louis Bouttes Année : 1990 Pages : 276 Collection : La Couleur des idées Éditeur : Le Seuil https://www.cairn.info/jung-la-puissance-de-l-illusion--9782020121019.htm

voit comme une artiste talentueuse et indépendante:« j'arrive à financer mon école d'art en cumulant des petits boulots ; même si, dernièrement, je bosse surtout comme serveuse dans un bar. Le reste du temps, je peins. »(page 31). Cet extrait met en évidence la détermination et la persévérance du personnage principal. Malgré les difficultés financières, elle parvient à financer ses études d'art en cumulant plusieurs petits boulots, dont celui de serveuse dans un bar. Cette situation souligne sa volonté de poursuivre sa passion et de réaliser ses aspirations artistiques.

En somme, l'approche psychanalytique peut nous aider à comprendre les motivations et les comportements des personnages dans *My Bad Romeo*. En examinant les pulsions, les désirs inconscients et les mécanismes de défense des personnages, nous pouvons approfondir notre compréhension du roman et de ses thèmes sous-jacents.

La théorie lacanienne, qui est une approche de la psychanalyse, se concentre sur l'analyse du langage et de la subjectivité. L'analyse du roman *My Bad Romeo* à travers cette approche peut révéler de nombreux éléments intéressants.

Selon la théorie lacanienne, le langage est au cœur de la construction de la subjectivité. Cette perspective lacanienne met en évidence la manière dont le langage façonne notre expérience subjective et conditionne nos modes de pensée et de relation avec les autres. Dans le contexte de la dark romance, cette notion du langage comme constitutif de la subjectivité peut être explorée à travers les dialogues des personnages, les narrations introspectives et les interactions verbales qui révèlent les tensions et les dynamiques psychologiques au sein des relations toxiques. Les personnages du roman peuvent être analysés à travers leur langage et leur relation avec le langage. Par exemple, Roméo est un personnage qui utilise souvent des gestes pour cacher ses véritables intentions ou émotions, ce qui est un trait commun chez les personnages de la dark romance:« Bien décidé à faire le vide dans mon esprit, je retourne m'installer sur mon canapé et sors de dessous ma table basse la boîte qui contient mon nécessaire à défonce »(page 161). Cela peut être interprété comme une manifestation du concept de "l'inconscient structuré comme un langage" de Lacan, qui implique que les désirs et les émotions peuvent être exprimés de manière indirecte à travers le langage.

De plus, l'approche lacanienne met en avant la notion de "manque" comme étant une condition essentielle de l'existence humaine. Dans le contexte de la dark romance, la notion de manque peut être étroitement liée à l'obsession, à la recherche d'une satisfaction qui semble inaccessible. Les personnages sont souvent animés par un désir ardent, une quête de complétude ou de fusion avec l'autre, mais cette quête est constamment entravée par des

obstacles et des dynamiques de pouvoir. Cette idée peut être appliquée à la relation entre Roméo et Juliet, qui est souvent basée sur des moments de manque et de désir. Par exemple, leur séparation pendant plusieurs mois peut être interprétée comme un moment de manque qui alimente leur désir mutuel.

Enfin, la théorie lacanienne met également l'accent sur la construction du moi et de l'identité. Les personnages de *My Bad Romeo* peuvent être analysés à travers leur rapport à l'identité et à l'image de soi. Par exemple, Juliet est un personnage qui se construit en opposition à son passé: « Quand on ne sait pas qui on est, ni de qui on tient nos traits de caractère. J'ai grandi sans famille, sans figure maternelle ni paternelle »(page 129).

En outre, l'analyse du roman *My Bad Romeo* à travers la théorie lacanienne peut permettre une meilleure compréhension des personnages et de leurs relations, en mettant l'accent sur le langage, le désir et la construction de l'identité.

Dans l'approche lacanienne de la psychanalyse, le concept de "symbolique" est important. Selon Lacan[35], le langage est le principal outil par lequel les humains sont capables de communiquer et de donner un sens au monde qui les entoure. Cependant, ce langage est en grande partie symbolique, c'est-à-dire qu'il utilise des symboles pour représenter des idées, des objets et des expériences.

Dans le roman *My Bad Romeo*, on peut voir comment l'utilisation de symboles et de métaphores renforce la dimension symbolique de l'histoire. Par exemple, le prénom du personnage principal, Romeo, fait référence au personnage de Shakespeare dans *Roméo et Juliet*, une histoire d'amour tragique. Ce choix de prénom peut être considéré comme une référence symbolique à la tragédie de l'amour entre Roméo et Juliet, qui se reflète dans l'histoire d'amour complexe entre les personnages du même nom.

De plus, la structure en flashback du roman renforce la dimension symbolique de l'histoire en permettant au lecteur de voir comment les événements du passé de Roméo et juliet ont façonné leur relation. Leur passé est représenté symboliquement par les flashbacks, qui permettent aux lecteurs de comprendre les motivations et les émotions des personnages dans le présent.

L'approche lacanienne met également l'accent sur l'importance du moi et de l'identité. Le moi est construit à travers le langage et les interactions sociales. Dans le roman, Roméo et

[35] «L'enfant-objet» «Savoirs et clinique 2002/1 (no1)» Pages : 128 Éditeur : Érès https://www.cairn.info/revue-savoirs-et-cliniques-2002-1-page-75.htm

Juliet sont tous deux en quête de leur propre identité, qui est souvent influencée par leur relation tumultueuse. En analysant leur relation à travers l'approche lacanienne, on peut voir comment leur moi est en constante évolution et comment leur identité est façonnée par leur interaction mutuelle. Par ailleurs, les personnages de la dark romance suivent une évolution positive, car au fil des chapitres on remarque un changement croissant dans leur comportement qui est souligné dans cet extrait:« Je ne veux plus me retrouver à nouveau dans cet état. Je veux m'en sortir. »(page 365)

En fin de compte, l'approche lacanienne permet de comprendre comment les personnages de *My Bad Romeo* sont influencés par leur environnement social, leur passé et leur interaction mutuelle. En utilisant cette approche, on peut approfondir notre compréhension de la complexité de leurs personnalités et de leur relation, et de la façon dont ils se sont construits en tant qu'individus dans le contexte de leur histoire d'amour tragique. Les personnages de la dark romance sont construits de manière complexe, mêlant dualité et contradictions. Ils possèdent une profondeur psychologique qui explore leurs motivations, leurs traumatismes et leurs obsessions. Leur évolution et transformation au fil de l'histoire contribuent à leur caractérisation complexe, mettant en évidence leur capacité à changer et à remettre en question leurs comportements toxiques. L'ambiguïté morale les rend à la fois victimes et bourreaux, ajoutant des nuances à leur personnalité. Leurs relations sont marquées par des dynamiques complexes, oscillant entre passion et domination, soumission et obsession. En combinant ces éléments, les auteurs de dark romance parviennent à créer des personnages captivants, multidimensionnels et réalistes, offrant une exploration approfondie des dynamiques de l'obsession, de la domination et des relations toxiques.

En plus de la théorie lacanienne, il existe d'autres approches psychanalytiques qui peuvent être utilisées pour analyser le roman *My Bad Romeo*. Voici quelques exemples :

- La théorie de l'attachement: Cette théorie, développée par John Bowlby, postule que les relations interpersonnelles et les expériences précoces de l'attachement influencent la personnalité et le comportement des individus. Dans le cas de Romeo et Juliet, leur histoire d'amour tumultueuse peut être considérée comme le résultat de leur attachement l'un à l'autre, influencé par leurs expériences passées. Selon la théorie de l'attachement, les relations d'attachement se forment dès la petite enfance et peuvent affecter les relations tout au long de la vie. Romeo, qui a perdu sa père très jeune et a été élevé par une mère absente, peut avoir des difficultés à former des relations d'attachement saines. Cela peut expliquer pourquoi il a des difficultés à s'engager

émotionnellement avec Juliet et pourquoi il semble souvent distant ou insensible à ses besoins émotionnels.

➢ La théorie de l'objet transitionnel: Cette théorie, développée par Donald Winnicott[36], postule que les enfants utilisent des objets transitionnels (comme des peluches ou des couvertures) pour se rassurer lorsqu'ils se séparent de leur mère. Dans le cas de Romeo, sa guitare peut être considérée comme un objet transitionnel qui le réconforte lorsqu'il est confronté à des situations difficiles : « j'ai remarqué une vieille guitare acoustique entreposée dans un coin. C'est sur elle que j'ai tout appris. »(page 11). Elle est présentée comme un objet chargé de sens et de souvenirs. La guitare devient un symbole de l'apprentissage et du développement personnel du personnage. Elle incarne un lien émotionnel profond, représentant un outil d'expression et d'évasion. La mention de la guitare entreposée dans un coin suggère également un certain abandon ou négligence, reflétant peut-être les difficultés auxquelles le personnage a dû faire face. Ainsi, cet extrait souligne l'importance de la musique et de l'art dans la vie du personnage, ainsi que la manière dont ces éléments peuvent contribuer à son identité et à sa croissance personnelle

➢ La théorie de l'identification projective: Cette théorie, développée par Melanie Klein[37], postule que les individus projettent leurs propres sentiments et émotions sur les autres. Dans le cas de Romeo et Juliet, leur amour intense peut être considéré comme une forme d'identification projective, où ils projettent leur propre désir et besoin d'amour sur l'autre:« Nos regards sont rivés l'un à l'autre, je peux voir le désir qui émane d'elle »(page 61). Cet extrait met en évidence l'intensité de la connexion entre les deux personnages. Le regard est utilisé comme moyen de communication non verbal, révélant un fort attrait et un désir mutuel. La description du désir qui émane de l'autre personnage suggère une tension sexuelle palpable et un lien passionné entre eux. Ce court passage met en lumière l'importance du langage du corps et de la perception sensorielle dans la dynamique relationnelle entre les personnages. Il

[36]« Le transitionnel dans la cure» «Journal de la psychanalyse de l'enfant» 2016/1 (Vol. 6) Pages : 272 Éditeur : Presses Universitaires de Francehttps://www.cairn.info/revue-journal-de-la-psychanalyse-de-l-enfant-2016-1.htm

[37] «AUTEUR:Françoise Labbé, Marie-Paule Durieux» «L'identification projective, si simple et si complexe» 29/11/2017https://www.psychanalyse.be/nl/ressource/lidentification-projective-si-simple-et-si-complexe/

souligne également l'élément de désir et d'attraction qui est souvent présent dans les relations décrites dans la dark romance.

Enfin, la théorie de l'auto-actualisation de Maslow peut également être appliquée à l'analyse des personnages. Selon Maslow [38], l'auto-actualisation est le processus par lequel une personne atteint son potentiel maximal en réalisant ses aspirations et ses désirs. Romeo et Juliet ont tous deux des aspirations artistiques, mais ils sont confrontés à des obstacles qui les empêchent d'atteindre leur potentiel créatif. Romeo, en particulier, est aux prises avec des problèmes d'estime de soi qui l'empêchent de poursuivre son rêve de devenir un grand chanteur. À la fin du roman les personnages prouvent que peu importe les difficultés et les traumatismes, l'amour et le pardon sont les piliers de la rédemption:«ma vie ne se fera pas sans elle. Je ne la conçois pas sans musique mais, sans Juliet, c'est carrément impossible. Plus maintenant. »(page 368).

En résumé, l'analyse des personnages de Roméo et Juliet dans *My Bad Romeo* en utilisant les théories de l'attachement, de la personnalité narcissique et de la théorie de l'auto-actualisation montre que leur comportement et leur relation peuvent être influencés par des facteurs psychologiques profonds. Les problèmes d'attachement, les traits de personnalité narcissique et les obstacles à l'auto-actualisation peuvent tous contribuer à leur dynamique relationnelle et à leur comportement individuel.

Conclusion

En conclusion, l'analyse approfondie du roman *My Bad Romeo* à travers l'approche psychanalytique a permis d'apporter une nouvelle dimension et une profondeur aux personnages, qui sont le pivot central de la dark romance. En explorant les motivations inconscientes, les dynamiques de personnalité et les pulsions sombres de Roméo et Juliet, nous avons pu mieux comprendre les mécanismes qui alimentent l'obsession, la domination et les relations toxiques.

En intégrant les théories de Freud, Lacan, Jung et d'autres spécialistes, nous avons pu mettre en évidence les conflits psychiques, les pulsions sexuelles et agressives, les structures de personnalité et les archétypes présents chez les personnages. Cette analyse en profondeur a

[38] Gaëtan Namouric, «BESOINS ET MOTIVATIONS : UNE NOUVELLE PYRAMIDE DE MASLOW?» Publié le 23 déc. 2021https://www.revuegestion.ca/besoins-et-motivations-une-nouvelle-pyramide-de-maslow

permis de saisir les nuances et les complexités des relations entre Roméo et Juliet, ainsi que les dynamiques de pouvoir qui les sous-tendent.

En examinant les motivations et les comportements des personnages à travers le prisme psychanalytique, nous avons pu observer comment leurs désirs refoulés, leurs traumatismes infantiles et leurs mécanismes de défense influencent leurs actions et leurs interactions. Cette exploration psychologique a enrichi notre compréhension des personnages en leur donnant une profondeur émotionnelle et en éclairant les forces inconscientes qui les poussent vers des comportements obsessionnels et des relations toxiques.

Ainsi, l'approche psychanalytique a contribué à une analyse plus approfondie de *My Bad Romeo en* révélant les mécanismes psychiques qui sous-tendent les dynamiques de l'obsession, de la domination et des relations toxiques. Cela a permis de mettre en lumière la complexité des personnages, leurs motivations profondes et les défis auxquels ils sont confrontés dans le contexte de la dark romance. En fin de compte, cette analyse psychanalytique apporte une perspective éclairante sur le roman et souligne l'importance de la compréhension psychologique des personnages pour une interprétation approfondie de la dark romance.

Conclusion générale

Dans le cadre de ce mémoire, nous avons voulu répondre à notre problématique qui est “Comment le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope explore-t-il les dynamiques de l’obsession, la domination et les représentations des relations toxiques dans le contexte de la dark romance ?”. Le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope se révèle être une exploration profonde des dynamiques de l'obsession, de la domination et des représentations des relations toxiques dans le contexte de la dark romance. En s'appuyant sur les éléments clés de la dark romance tels que les protagonistes torturés, les scènes intenses et les relations passionnées mais destructrices, l'auteure plonge les lecteurs dans un univers troublant où les limites entre l'amour et la manipulation deviennent floues.

En conclusion, la dark romance est un sous-genre littéraire qui explore des thèmes complexes et controversés tels que la violence, la domination, la soumission et la sexualité, bien que ce genre soit souvent critiqué pour son traitement problématique de ces sujets sensibles, il offre également une opportunité d'explorer les limites du désir et de la psyché humaine. Le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope est un exemple de la façon dont la dark romance utilise une narration complexe et des personnages ambigus pour créer une expérience de lecture intense et émotionnelle. En tant qu'exemple de ce genre, il utilise des choix narratifs tels que des flashbacks et des changements de point de vue pour créer une tension dramatique et explorer les émotions complexes des personnages principaux, Romeo et Juliet. Le roman *My Bad Romeo* de Lina Hope est un exemple de dark romance qui explore de nombreux thèmes sombres et complexes, y compris l'abus émotionnel, la manipulation, la jalousie et l'obsession. Les personnages de Roméo et Juliet sont présentés comme ayant des relations toxiques qui sont fondées sur l'obsession et la jalousie plutôt que sur l'amour et le respect mutuel.

L'analyse du roman en utilisant l'approche psychanalytique de Freud, de Jung et de Lacan a montré que l'auteure a utilisé ces théories pour explorer les désirs et les peurs profonds de ses personnages. En outre, différentes théories psychanalytiques telles que la théorie de l'attachement, la théorie de l'inconscient et la théorie lacanienne nous permettent de mieux comprendre les motivations et les comportements des personnages, ainsi que les raisons pour lesquelles les lecteurs peuvent être attirés par ce genre littéraire. En utilisant ces différentes approches, nous avons pu voir comment les traumatismes du passé peuvent influencer les relations et les choix des personnages, ainsi que comment le pouvoir et le désir sont des éléments centraux de la dynamique de la Dark Romance.

En général, la Dark Romance est un genre littéraire qui explore des thèmes qui vont au-delà des conventions sociales et des normes culturelles. Les auteurs de Dark Romance utilisent souvent des techniques littéraires telles que le style d'écriture, la description, le choix narratif et le symbolisme pour créer un univers sombre et complexe.

La dark romance peut être considérée comme une réponse à la demande croissante pour des histoires qui remettent en question les normes sociales et les tabous. Cependant, cela soulève également des préoccupations quant à la normalisation et la glorification de la violence et de l'abus dans la culture populaire. La dark romance offre une perspective unique sur la psyché humaine et peut offrir une opportunité pour les lecteurs d'explorer des thèmes complexes et de s'interroger sur leur propre psyché. *My Bad Romeo* est un exemple poignant de ce genre littéraire, offrant des moments d'intensité émotionnelle et des personnages qui restent avec le lecteur bien après la fin du livre. En tant que tel, il mérite d'être exploré et étudié pour mieux comprendre la dark romance et son rôle dans la littérature contemporaine.

Cependant, cette étude ne doit pas être considérée comme exhaustive car la dark romance peut encore être explorée à travers d'autres approches et théories. En outre, il y a des questions plus larges à explorer sur la façon dont les thèmes de la souffrance, la violence et l'amour sont représentés dans la dark romance et comment cela reflète la culture contemporaine.

En fin de compte, la dark romance continue d'offrir un terrain fertile pour une exploration littéraire et théorique, et le roman *My Bad Romeo* est un exemple fascinant de la façon dont ces thèmes peuvent être explorés en profondeur.

Bibliographie :

Sources académiques :

- Bowlby, John. Attachment and Loss: Volume 1, Attachment. New York: Basic Books, 1982.
- Campbell, Joseph. Le héros aux mille et un visages. Paris : Editions du Rocher, 2019.
- Fordham, Michael. The Self and Autism. London: Karnac Books, 2013.
- Freud, Sigmund. L'interprétation des rêves. Paris : Presses Universitaires de France, 2010.
- Horney, Karen. The Neurotic Personality of Our Time. New York: W. W. Norton & Company, 1937.
- Jung, Carl Gustav. L'homme à la découverte de son âme. Paris : Buchet/Chastel, 2010.
- Klein, Melanie. Love, Guilt and Reparation: And Other Works 1921-1945. New York: Free Press, 1975.
- Kristeva, Julia. Pouvoirs de l'horreur : Essai sur l'abjection. Paris : Seuil, 1980.
- Lacan, Jacques. Écrits. Paris : Seuil, 1966.
- Neumann, Erich. The Origins and History of Consciousness. Princeton: Princeton University Press, 1995.
- Propp, Vladimir. Morphology of the Folktale. Austin: University of Texas Press, 1968.
- Stevens, Anthony. Jung: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Sources en ligne :

- À Livre Ouvert. "Qu'est-ce que la Dark Romance ?" [En ligne] Disponible sur: https://alivreouvert.net/2016/02/04/quest-ce-que-la-dark-romance/. Consulté le 15 janvier 2023.
- Babelio. Lina Hope. [En ligne] Disponible le: 15 janvier 2023 .https://www.babelio.com/auteur/Lina-Hope/469223. Consulté le
- Delivresetdaufraiche. "La Dark Romance: Un genre qui fait débat." [En ligne] Disponible sur: https://delivresetdaufraiche.wordpress.com/2020/09/03/la-dark-romance-un-genre-qui-fait-debat/. Consulté le 15 janvier 2023.

- Hope, Lina. My Bad Roméo. [En ligne] Disponible sur : https://booknode.com/my_bad_romeo_03111865. Consulté le 2 février 2023.
- Les Romantiques. La Dark Romance. [En ligne] Disponible sur : http://www.lesromantiques.com/?a=315/La-Dark-Romance. Consulté le 20 mars 2023.
- Luthers, Christine. "La Dark Romance : Entre érotisme et violence." Mémoire de Master en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives. Université de Liège, 2016. [En ligne] Disponible sur : https://matheo.uliege.be/bitstream/2268.2/7570/4/Mémoire_Christine%20Luthers.pdf. Consulté le 20 mars 2023.
- Rambal, Julie. "Dark romance : cette littérature féminine qui érotise la maltraitance." [En ligne] Disponible sur : https://www.letemps.ch/societe/dark-romance-cette-litterature-feminine-erotise-maltraitance. Consulté le 15 janvier 2023